MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

CATALOGUE

DES

SCULPTURES

DU MOYEN AGE

DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

Première partie

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

PARIS
MUSÉES NATIONAUX
PALAIS DU LOUVRE
1922

CATALOGUE

DES

SCULPTURES

DU MOYEN AGE,

DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

Première partie

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

CATALOGUE

DES

SCULPTURES

DU MOYEN AGE

DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

Première partie

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

PARIS

MUSÉES NATIONAUX

PALAIS DU LOUVRE

1922

Palais du Louvre, le 25 septembre 1921.

MONSIEUR LE DIRECTEUR,

J'ai l'honneur de vous soumettre les épreuves du nouveau catalogue des Sculptures du Moyen Age et de la Renaissance destiné à remplacer celui qui avait été publié, en 1897, par M. ANDRÉ MICHEL, d'après les travaux préparatoires de LOUIS COURAJOD, complété par un supplément en 1908, et qui est aujourd'hui épuisé.

Les accroissements continus du département, en même temps que le désir d'introduire dans ce catalogue plus de clarté et de précision, nous ont amenés à une refonte complète du catalogue antérieur, refonte qui avait été prévue, approuvée et commencée par M. ANDRÉ MICHEL.

Un second volume suivra très prochainement, consacré aux Sculptures des Temps modernes.

M. MARCEL AUBERT, conservateur adjoint du département, m'a apporté dans ce travail son concours dévoué.

J'espère que vous voudrez bien autoriser le tirage de ce catalogue et vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mon respectueux dévouement.

PAUL VITRY.

Conservateur du département de la Sculpture du Moyen âge, de la Renaissance et des Temps modernes.

Approuvé :

Le Directeur des Musées nationaux et de l'École du Louvre,

JEAN D'ESTOURNELLES DE CONSTANT.

HISTORIQUE SOMMAIRE

DU DÉPARTEMENT

ET DES COLLECTIONS DE SCULPTURES MODERNES

L'origine des collections de sculptures modernes du Musée du Louvre remonte seulement à la création, en 1824, de la *Galerie d'Angoulême*. Cette galerie se composait des cinq salles du rez-de-chaussée comprises entre l'escalier Henri IV et le pavillon de Beauvais ; ce sont celles qui abritent aujourd'hui les sculptures du XVIIe et du XVIIIe siècle, et qui portaient alors les noms de Jean Cousin, Jean Goujon, Francheville, Germain Pilon et Puget.

Le comte de Clarac, qui joignit la conservation de cette nouvelle section à celle des Antiquités grecques et romaines dont il était titulaire depuis 1818, en publia, l'année même de l'ouverture des salles, un catalogue intitulé :

Description des ouvrages de la sculpture française des XVIe, XVIIe *et* XVIIIe *siècles exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême*, par M. le comte de CLARAC. Paris, Imprimerie royale, 1824, in-8°, [IV-] 80 pages.

Ce catalogue contient 94 numéros, dont la plupart, Clarac le proclame lui-même en tête de sa préface, en rendant hommage « aux soins et au courage » d'Alexandre Lenoir.

provenaient du Musée des Monuments français, dont le gouvernement de Louis XVIII venait d'ordonner la dispersion.

Le comte de Clarac eut pour successeur, en 1847, le marquis Léon de Laborde, dont l'activité enrichit considérablement les collections. Celles-ci durent être divisées par ses soins en deux sections ; celle du Moyen âge et de la Renaissance trouva place de l'autre côté de la cour du Vieux Louvre, dans une partie des salles comprises entre l'Escalier Égyptien et le guichet du pont des Arts.

Démissionnaire en 1854, Léon de Laborde, dont les admirables travaux ont porté tant de lumière sur l'histoire de l'art du Moyen âge et de la Renaissance, n'eut pas le temps de publier un nouveau catalogue du département.

Celui-ci fut rédigé en 1855 par Henry Barbet de Jouy, qui était entré comme attaché aux Sculptures modernes en 1852 et continua à s'en occuper sous les ordres d'Adrien de Longpérier qui s'intéressait plus spécialement aux antiques.

Ce second catalogue est intitulé :

Musée impérial du Louvre. Description des sculptures modernes, par Henry Barbet de Jouy. Paris, Vinchon et de Mourgues, août 1855, in-12, [VI-] 171 pages.

Il comprend 388 numéros, dont une bonne partie de sculptures italiennes, alors que le premier ne comportait, en dehors des sculptures françaises, que les *Esclaves* de Michel-Ange et l'*Amour et Psyché* de Canova.

Cet ouvrage de Barbet de Jouy fut réimprimé en 1873, 1874 et 1876, en différents tirages, tantôt en un, tantôt en

deux volumes consacrés, l'un aux *Sculptures du Moyen âge et de la Renaissance* (nos 1 à 198), l'autre aux *Sculptures modernes* (nos 199 à 388), formant en tout 204 pages et comprenant en réalité un très grand nombre d'additions sous forme de nos *bis* et *ter*.

Un supplément de 11 pages avait été ajouté, après 1876, à la première partie, comprenant 22 pièces numérotées de 46 à 84 *bis*.

C'est Louis Courajod qui, entré au Louvre en 1874, reprit la tâche du marquis de Laborde et de Barbet de Jouy et prétendit donner notamment au Moyen âge sa place légitime dans les collections. Ses nombreux travaux de détail, et son ouvrage considérable sur *Alexandre Lenoir et le Musée des Monuments français* devaient aboutir à un catalogue complet des sculptures modernes du Louvre. Ce catalogue était inachevé en 1896, lors de sa mort prématurée. Il fut publié seulement en 1897 par les soins de son successeur, M. André Michel, avec l'aide de Paul Leprieur, sous ce titre :

Musée national du Louvre. Catalogue sommaire des sculptures du Moyen âge, de la Renaissance et des Temps modernes. Paris, Librairies-imprimeries réunies, in-12, 96 pages avec 16 planches.

Il comprend 867 numéros.

L'impulsion donnée au développement des collections par Courajod se continua sous son successeur et, dix ans après la

publication du catalogue de 1897, un *Supplément* de 35 pages, publié en 1908, ajoutait plus de 200 numéros (872 à 1076).

Dix ans plus tard, lorsque le musée de la Sculpture moderne rouvrit complètement ses portes, qu'il avait eu, du reste, le privilège de garder ouvertes pendant une partie des lourdes années de guerre, il eut été nécessaire de publier un nouveau supplément aussi important que le précédent. Les achats avaient continué, les rentrées heureuses, les dons aussi ; de nouvelles salles s'étaient ouvertes et vite remplies, complétant le cycle du Moyen âge et de la Renaissance, ou prolongeant vers le guichet Marengo les salles de la sculpture moderne.

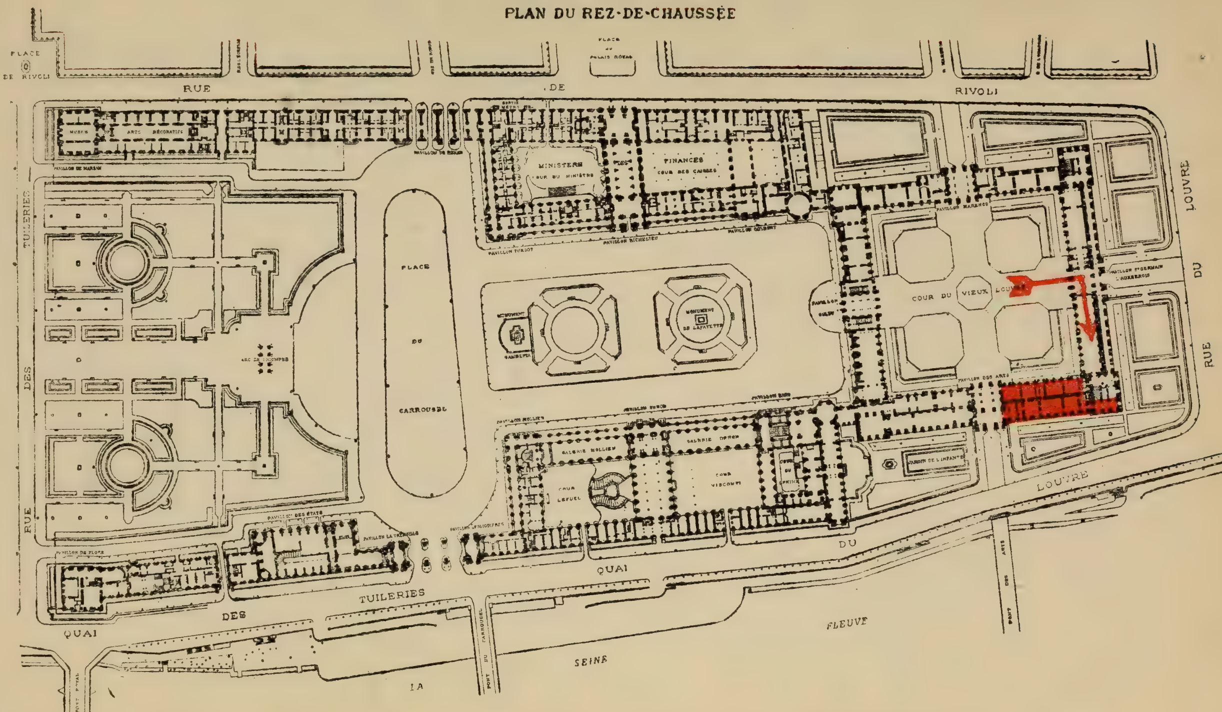
Mais l'édition du catalogue de 1897 s'était épuisée et il avait paru préférable à M. André Michel de refondre tout l'ensemble des séries, en simplifiant un peu les subdivisions multipliées par Courajod pour répondre à certains scrupules historiques, en donnant sur certains points plus de précision et de détails (les dimensions par exemple). M. Michel avait cru devoir néanmoins conserver le caractère sommaire, indispensable au maniement facile et à la diffusion de cet instrument de travail primordial qu'est un catalogue général.

C'est ce travail qu'il avait commencé avant de nous laisser la lourde tâche de continuer son œuvre au Louvre, et que nous avons continué, en reprenant, pour plus de facilité encore dans l'utilisation du catalogue, la division en deux parties qu'avait adoptée jadis Barbet de Jouy.

P. V.

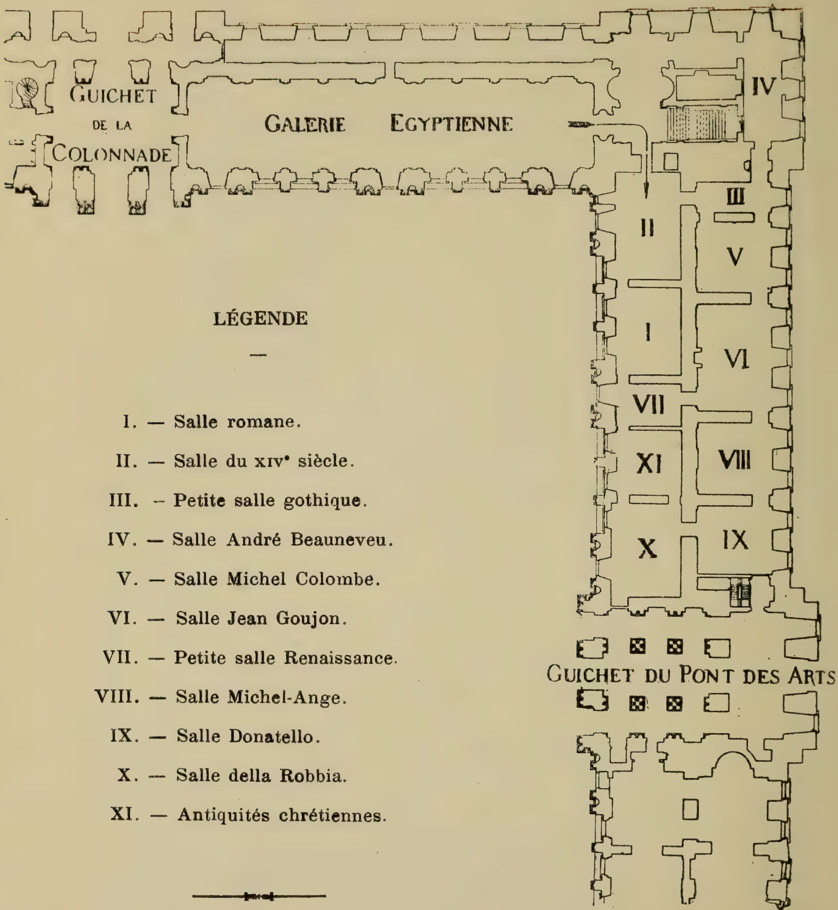
PLAN D'ENSEMBLE DU PALAIS DU LOUVRE

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



N.-B. La partie teintée en rouge indique l'emplacement des salles que concerne le présent catalogue, et dont le plan détaillé figure ci-contre.

SCULPTURES MOYEN AGE ET RENAISSANCE



LÉGENDE

—

I. — Salle romane.

II. — Salle du XIVᵉ siècle.

III. — Petite salle gothique.

IV. — Salle André Beauneveu.

V. — Salle Michel Colombe.

VI. — Salle Jean Goujon.

VII. — Petite salle Renaissance.

VIII. — Salle Michel-Ange.

IX. — Salle Donatello.

X. — Salle della Robbia.

XI. — Antiquités chrétiennes.

TABLE GÉNÉRALE

N. B. — Dans chaque école les ouvrages anonymes sont classés en tête et par siècle, en suivant, autant que possible, l'ordre chronologique, les ouvrages des auteurs connus à la suite, par ordre alphabétique.

VIII

IX

En dehors des sculptures exposées dans les salles mêmes du département qui sont désignées sur le plan ci-joint, nous avons fait figurer dans ce catalogue celles qui appartiennent aux collections Arconati, Camondo, Rothschild, Schlichting et Thiers et sont exposées à part dans chacune des salles affectées à ces collections. Nous avons indiqué pour chacune de ces sculptures le renvoi au catalogue de la collection dont elle fait partie.

ÉCOLE FRANÇAISE

XIe ET XIIe SIÈCLES

1. *Chapiteau représentant Daniel dans la fosse aux lions.* (Marbre.) — Provenant de l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris et retaillé au XIe siècle dans un chapiteau à feuilles d'acanthe ayant appartenu à la basilique mérovingienne élevée par Clovis sous le vocable des Saints-Apôtres.

Musée des Monuments français. Chantiers de la basilique de Saint-Denis.
H. 0,49. — L. 0,53.

2. *Fragment de linteau décoré d'une inscription et de l'« Agnus Dei ».* (Marbre.) — Provenant du midi de la France.

Collection Manzi. — Acquis en 1920.
H. 0,30. — L. 1,05.

3. *Chapiteau orné de volutes et de têtes barbares.* (Marbre rouge.) — Ateliers languedociens. — Provenant de Saint-Michel de Cuxa (Pyrénées-Orientales).

Autrefois dans une maison de Prades. — Acquis en 1912.
H. 0,45. — L. 0,40.

4. *Chapiteau orné de figures d'aigles.* (Marbre.) — Atelier du midi de la France ayant subi l'influence lombarde. — Provenant de la région des Pyrénées.

Don de M. Demotte, 1910.
H. 0,30. — L. 0,40.

5 et **6.** *Deux anges thuriféraires.* Haut-relief. (Pierre.) — Ateliers du midi de la France.

Acquis en 1907.
H. 0,95.

7. *Vierge de l'Annonciation.* Haut-relief. (Pierre.) Première moitié du XIIe siècle. — Ateliers auvergnats.

Don Octave Homberg, 1907.

H. 0,82.

8. *Chapiteau représentant l'Annonciation et la Visitation.* (Pierre.) — Ateliers auvergnats.

Don Octave Homberg, 1907.

H. 0,32.

9. *Saint Michel terrassant le dragon.* Bas-relief. (Pierre.) — Provenant de Nevers.

Collection Molinier. — Acquis en 1906.

H. 0,85. — L. 0,77.

10 à **14.** *Cinq chapiteaux décorés de feuilles plates, d'animaux et d'entrelacs.* (Pierre.) — Provenant de l'abbaye de Flavigny (Côte-d'Or).

Acquis en 1891.

10-11. H. 0,58. — L. 0,35.
12-13. H. 0,41. — L. 0,28.
14. H. 0,35. — L. 0,26.

15. *Colonne avec chapiteau orné de feuilles plates.* (Pierre.) — Provenant de l'abbaye de Flavigny (Côte-d'Or).

Acquis en 1891.

H. 0,97. — L. 0,23.

16. *Entrée du Christ à Jérusalem.* Fragment de bas-relief. (Marbre.) — Provenant de l'église du Saint-Sépulcre de Jérusalem.

Mission Clermont-Ganneau, 1881.

H. 0,25. — L. 0,27.

17. *Chapiteau décoré d'animaux de style oriental.* (Pierre.)

Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,58. — L. 0,60.

18. *Chapiteau historié.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,40. — L. 0,50.

19 à **22.** *Quatre tailloirs de chapiteaux à décoration de feuilles d'acanthe et d'entrelacs.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

19. H. 0,20. — L. 0,52.
20. H. 0,19. — L. 0,52.
21. H. 0,15. — L. 0,68.
22. H. 0,17. — L. 0,65.

23 et **24.** *Deux fragments de tailloirs de chapiteaux ou de frises ornés de rinceaux et de palmettes.* (Pierre.) — Provenant de l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

23. H. 0,17. — L. 0,34
24. H. 0,16. — L. 0,29.

25 et **26.** *Deux chimères.* Fragments de frise. (Pierre.) — Provenant de l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

25. H. 0,22. — L. 0,38.
26. H. 0,22. — L. 0,35.

27. *Fragment d'un tympan décoré d'un masque grotesque.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,45. — L. 0,8 .

28. *Modillon à figure de monstre.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,20. — L. 0,25.

29. *Fragment de frise décoré de rinceaux et d'un masque.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,16. — L. 0,25.

30 à **33.** *Quatre têtes d'hommes.* Une de ces têtes est soudée à une seconde tête. (Pierre.) Milieu du XIIe siècle. — Provenant de l'archivolte du portail occidental de l'église abbatiale de Saint-Denis.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

30. H. 0,21.
31. H. 0,18.
32. H. 0,23.
33. H. 0,22.

34 à **38.** *Cinq têtes d'hommes couronnées.* (Pierre.) — Même provenance.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

34. H. 0,20.
35. H. 0,18.
36. H. 0,18.
37. H. 0,18.
38. H. 0,20.

39. *Tête d'homme coiffé d'une calotte côtelée.* Fragment. (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint Denis.

H. 0,28.

40. *Tête d'homme, la barbe tenue dans une main.* Fragment (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,21.

41 et **42.** *Deux colonnettes ornées de feuillages et de galons perlés.* (Pierre.) — Provenant du portail de l'église abbatiale de Saint-Denis.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,95. — L. 0,22.

43 et **44.** *Bases et chapiteaux géminés, ornés de feuilles d'acanthe.* (Pierre.) — Provenant de l'ancien cloître de Saint-Denis.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

43. H. 0,23. — L. 0,40.
44. H. 0,26. — L. 0,40.

45 et **46.** *Deux chapiteaux, l'un décoré de feuilles d'eau et l'autre de harpies.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

45. H. 0,27.
46. H. 0,20.

47. *Faisceau de colonnettes avec figures engagées représentant des chevaliers.* (Pierre.) — Provenant de l'église Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-sur-Marne.

Entré au Musée en 1896.

H. 0,85. — L. 0,37.

48 et **49.** *Deux colonnes historiées avec leurs chapiteaux.* La base de l'une d'elles manque. (Pierre.) — Provenant de l'abbaye de Coulombs (Eure-et-Loir).

Don de la Société des Amis du Louvre, 1904.

48. H. 1,70.
49. H. 1,95.

50. *Le roi Salomon.* — Statue adossée à une colonne. (Pierre.) — Troisième quart du XIIe siècle. — Provenant de la façade occidentale de l'église Notre-Dame à Corbeil. — Restaurations importantes exécutées vers 1865 sous la direction de Viollet-le-Duc.

Basilique de Saint-Denis. — Entré au Louvre en 1916.

H. 2,40.

51. *La reine de Saba.* Statue. (Pierre.) — Même provenance.

H. 2,40.

52. *Retable représentant l'Annonciation, la Vierge e l'Enfant, le Baptême du Christ.* (Pierre polychromée.) — Ateliers de l'Ile-de-France. — Provenant de l'église de Carrières-Saint-Denis (Seine).

Acquis en 1915.

H. 0,86. — L. 1,84.

53. *L'Annonciation aux bergers.* Haut-relief. (Pierre.) — Ateliers poitevins. — Provenant de l'église Notre-Dame de la Couldre à Parthenay (Deux-Sèvres).

Don de la Société des Amis du Louvre, 1914.

H. 1,35. — L. 1,32.

54 et **55.** *Deux figures d'hommes barbus couronnés.* (Pierre.) — Provenant du même ensemble.

Acquis en 1914.

H. 1,65.

56. *Fragment de frise.* — (Pierre.) Provenant de l'abbaye de Saint-Martin-des-Champs à Paris.

H. 0,22. — L. 0,70.

57 à **59.** *Trois chapiteaux, dont deux sont historiés et le troisième décoré d'animaux fantastiques.* (Pierre.) — Provenant de l'église Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-sur-Marne.

57. H. 0,27.
58. H. 0,30.
59. H. 0,35.

60 et **61.** *Deux fragments de frise ornés d'animaux et d'enfants dans des entrelacs.* (Pierre.) — Provenant de l'église Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-sur-Marne.

60. L. 1,00.
61. L. 0,60.

62. *Fragment de décoration architecturale avec une tête de femme.* (Pierre.) — Provenant de l'église Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-sur-Marne.

H. 0,25. — L. 0,25.

63 et **64.** *Deux têtes de femmes.* (Pierre.) — Provenant de l'église Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-sur-Marne.

63. H. 0,25.
64. H. 0,17.

65. *Buste du Christ tenant dans sa bouche le glaive, entre deux anges.* — Fragment de la décoration de l'archivolte de la porte Sainte-Anne de Notre-Dame de Paris. (Pierre.) — Fin du XIIe siècle.

Chantiers de Notre-Dame de Paris.

H. 0,32. – L . 0,80.

66. *Agneau symbolique, avec la croix et l'étendard, porté par deux anges.* (Pierre.) — Fragment de la même décoration.

Même origine.

H. 0,30. — L. 1,60.

67. *Tête de Christ couronné.* Fragment d'un Crucifix. (Bois peint et doré) — Ateliers du Plateau central.

Don J. Doucet, 1918.

H. 0,41.

68. *Christ crucifié.* Statue. (Bois peint et doré.) — Ateliers du Plateau central.

Don Louis Courajod, 1895.

H. 1,60.

69. *La Vierge et l'Enfant.* Statue assise. (Bois peint.) — Provenant du Forez.

Acqnis en 1894.

H. 0,80.

XIII° SIÈCLE

70 et **71.** *Deux chapiteaux à décoration végétal.* (Pierre.) -- Provenant de l'église Saint-Martin de Montmorency (Seien-et-Oise).

H. 0,43. – L. 0.58.

72 et **73.** *Deux bases, colonnettes et chapiteaux.* (Pierre.) — Même provenance.

72. H. 1,15.
73. H. 1,12.

74. *Deux chapiteaux engagés. Fragment de l'ébrasement d'une porte.* (Pierre.) — Même provenance.

H. 0,28. — L. 0,72.

75. *Fragment de corniche décoré de têtes de monstres* (Pierre.) — Provenant de la cathédrale de Soissons.

H. 0,10. — L. 0,65.

76. *Fragment d'une frise décorée de feuillage.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,20. — L. 0,85.

77 et **78.** *Deux chapiteaux.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,35. — L. 0,29.

79. *Clef de voûte décorée d'une grappe de raisin et de feuilles de vigne.* (Pierre peinte et dorée.) — Provenant de la cathédrale de Troyes.

Diamètre 0,33.

80. *Chapiteau rond à crochets.* (Pierre.) — Provenant de la cathédrale de Troyes.

H. 0,40. — L. 0,55.

81. *Couronnement de pilastre et chapiteau de colonnette ornés de feuillage.* (Pierre.) — Provenant de la cathédrale de Troyes.

H. 0,40. — L. 0,50.

---

82. *Sainte Geneviève.* Statue adossée à une colonne surmontée d'un chapiteau. (Pierre.) Premier tiers du XIIIe siècle. — Provenant de l'ancienne église de l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris.

Placée jusqu'en 1896 dans la sacristie de la chapelle du Lycée Henri IV.

H. 2,30.

83. *Tête de Vierge couronnée.* (Pierre peinte et dorée.) — Provenant du trumeau de la porte occidentale de la cathédrale de Séez (Orne). — Restaurations.

Chantiers de la cathédrale de Séez.

H. 0,36.

84. *Tête de femme.* (Pierre.) — Provenant de Notre-Dame-de-Paris.

H. 0,25. — L. 0,51.

85. *Cul-de-lampe décoré de trois têtes d'hommes.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,30. — L. 0,60.

86. *Cul-de-lampe décoré d'une tête d'homme.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,30.

87. *L'évangéliste saint Mathieu assis dans un fauteuil et écrivant sous la dictée de l'ange.* Haut-relief. (Pierre.) — Provenant de Chartres.

Acquis en 1905.

H. 0,65. — L. 0,50.

88. *Damnés et Enfer, fragment d'un Jugement dernier.* Bas-relief. (Pierre avec traces de peinture.) — Provenant de l'église abbatiale de Saint-Denis.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 1,10. — L. 0,80.

89. *Childebert, roi de France.* Statue debout adossée à une colonne. (Pierre peinte et dorée.) Milieu du XIIIe siècle. — Provenant de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.

Musée des Monuments français.

H. 1,78.

90. *Un roi* (?) Statue debout. (Bois.)

Collection Louis Courajod. — Acquis en 1898.

H. 1,90.

91. *Fragment de statue d'homme encapuchonné.* (Pierre.) — Provenant de la région de Reims.

Donné par les enfants et en souvenir de M. Édouard Aynard, 1914.

H. 0,65.

92. *Tête d'homme, visage imberbe et cheveux longs.* (Pierre.) — Fragment d'une statue — Provenant de l'ancienne fonderie de Nevers.

H. 0,33.

93. *Modillon décoré de la tête d'un animal chimérique.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,40. – L. 0,20.

94. *Cul-de-lampe orné d'une tête grotesque.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,20. — L. 0,21.

95. *Tête saillante grotesque.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,18.

96. *Tête d'homme coiffée d'un béguin.* (Pierre.) — Provenant de l'église abbatiale de Saint-Denis.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,26.

97. *Tête d'homme barbu.* (Pierre.) — Provenant de l'église Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-sur-Marne.

H. 0,25.

98. *Tête d'homme.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,35.

99. *Ange debout.* Statuette. (Bois.) — Ateliers champenois.

Don Jeuniette, 1919.

H. 0,69. — L. 0,18.

100. *Ange porte-flambeau.* Statuette. (Bois.) — Ateliers champenois.

Acquis en 1907.

H. 0,83.

101. *Ange debout.* Statuette. (Bois.) — Les mains restaurées.

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,91.

102. *Tête d'ange.* (Bois.)

Collection Louis Courajod. — Don de la famille Courajod, 1896

H. 0,22.

103 à **106.** *Quatre anges, dont deux portent des couronnes, le 3e une hampe brisée ; le 4e a les mains jointes.* Statues. (Pierre.) — Provenant de l'abbaye de Poissy.

Acquis en 1852.

103. H. 1,02.
104. H. 1,02.
105. H. 1,05.
106. H. 1,05.

107. *Deux anges sous des arcatures.* Fragments du soubassement du tombeau de Philippe, frère de saint Louis. Haut-relief. (Pierre.) — Restaurations.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,48.

---

108 à **110.** *Trois prophètes assis.* Statuettes. (Pierre.) Dernier tiers du XIIIe siècle. — Provenant des voussures de la porte Saint-Ursin, ou de la porte Saint-Étienne, de la façade occidentale de la cathédrale de Bourges.

Chantiers de la cathédrale de Bourges.

H. 0,85.

111. *Prophète assis.* Statuette. (Pierre.) — Provenant de la porte centrale de la façade occidentale de la cathédrale de Bourges.

Même origine.

H. 1,00.

112. *Le baiser de Judas.* Haut-relief. (Pierre peinte.) — Provenant de l'ancien jubé de la cathédrale de Bourges.

Même origine.

H. 1,10. — L. 1,05.

113. *Judas comptant les trente deniers.* Haut-relief. (Pierre peinte.) — Même provenance.

H. 1,10. — L. 1,00.

114. *Pilate et la servante.* Haut-relief .(Pierre peinte.) — Même provenance.

H. 1,08. — L. 1,00.

115. *Descente de Jésus-Christ aux limbes.* Haut-relief. (Pierre peinte.) — Même provenance.

H. 1,10. — L. 1,05.

116. *Corbeau décoré d'un chevalier endormi.* (Pierre.) — Provenant de la cathédrale de Troyes.

Long. 0,68. — Larg. 0,32.

117. *Corbeau décoré d'une figure d'homme appuyé sur une béquille.* (Pierre.) — Provenant de la cathédrale de Troyes.

Long. 0,38. — Larg. 0,32.

118. *Gargouille décorée d'un lion.* (Pierre.) — Provenant de la cathédrale de Troyes.

L. 1,45.

119. *Gargouille décorée d'une figure d'homme vomissant.* (Pierre.) — Provenant de la cathédrale de Troyes.

L. 1,50.

120. *Gargouille décorée d'un fragment d'animal chimérique.* (Pierre.) — Provenant de l'église Saint-Urbain de Troyes.

L. 1,31.

121. *Chapiteau décoré d'oiseaux, de basilics et de feuillages.* (Pierre.) — Provenant de l'église Saint-Urbain de Troyes.

H. 0,33. — L. 0,35.

XIVe SIÈCLE

122. *Fragment d'une Descente de Jésus-Christ aux Limbes.* Deux torses, et, par derrière, une chaudière et des flammes d'où sortent deux têtes. Haut-relief. (Pierre.) — Provenant de l'ancien jubé de Notre-Dame de Paris.

Chantiers de Notre-Dame de Paris.

H. 0,82.

123. *Torse de jeune homme drapé.* (Pierre.) — Provenant de Notre-Dame de Paris.

Chantiers de Notre-Dame de Paris.

H. 0,33.

124. *Pierre de Fayel, chanoine de Paris, mort en 1344.* Bas-relief. (Pierre.) — Provenant du pourtour du chœur de Notre-Dame de Paris.

Musée des Monuments français.

H. 1,06. — L. 0,66.

125. *L'Annonciation.* Bas-relief avec traces de peinture et de dorure. (Pierre.) — Provenant du tympan d'un portail de la cathédrale de Meaux.

H. 1,25. — L. 1,20.

126. *Saint Denis, saint Rustique et saint Eleuthère.* Bas-relief. (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,90. — L. 1,05.

127. *Fragment d'une Entrée du Christ à Jérusalem.* Haut-relief. (Pierre.) — Proviendrait de Rouen.

Acquis en 1909.

H. 1,03. — L. 0,65.

128. *Le Christ apparaissant à Madeleine.* Statue. (Pierre.) — Provenant de la décoration extérieure des chapelles de l'église abbatiale de Saint-Denis.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 2,10.

129. *Buste d'évêque.* (Pierre peinte.)

Acquis en 1906.

H. 0,80.

130 et **131.** *Retombées d'arcades ornées de feuillages et de têtes humaines.* (Pierre.) — Provenant de l'abbaye de l'Epau (Sarthe).

Collection Singher. — Acquis en 1912.

130. H. 0,49.
131. H. 0,23.

---

132. *La Vierge et l'Enfant.* Fragment de sculpture épannelée (Tuffeau.) — Trouvée par M. Ruprich-Robert, dans les fouilles de la cathédrale de Séez (Orne).

H. 0,38.

133. *La Vierge et l'Enfant.* Statue assise, très dégradée. (Bois peint.) — Provenant d'Ouville-la-Bien-Tournée (Calvados).

Don Ruprich-Robert, 1902.

H. 0,98.

134. *Tête de Vierge voilée et couronnée.* (Pierre.) — Provenant de l'église Saint-Leu-d'Esserent(Oise).

H. 0,22.

135. *La Vierge et l'Enfant.* Statue.(Bois). — Provenant d'Abbeville.

Acquis en 1907.

H. 1,18.

136. *La Vierge portant l'Enfant, debout sur l'aspic et le basilic.* Statue.(Pierre.) — Provenant de la région de Sens.

Acquis en 1905.

H. 1,95.

137. *La Vierge et l'Enfant.* Statue. (Pierre.) — Provenant de l'église de Maisoncelles (Seine-et-Marne).

Acquis en 1850.

H. 1,75.

138. *La Vierge et l'Enfant.* Statue assise. (Pierre.) — Provenant de l'ancienne abbaye de Coulombs (Eure-et-Loir.)

Acquis en 1891 sur les arrérages du legs Sévène.

H. 0,92.

139. *La Vierge et l'Enfant.* Statue debout. (Pierre peinte.) — La bordure dorée du manteau porte des cabochons de verre de couleur.

Acquis en 1905.

H. 1,57.

140. *La Vierge et l'Enfant.* Statue debout. (Pierre peinte et dorée.) — Provenant de Citeaux (Côte-d'Or).

H. 1,68.

141. *La Vierge assise et l'Enfant debout sur son genou gauche.* Statue. (Pierre.) — Proviendrait de Joigny.

Acquis en 1909.

H. 1,12.

142. *La Vierge et l'Enfant.* Statuette assise. (Bois.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,13. — L. 0,16.

143. *La Vierge et l'Enfant*. Statue assise. (Bois.)

Don Albert Bossy, 1904.

H. 1,15.

144. *La Vierge et l'Enfant*. Statue assise. (Bois.)

Collection Victor Gay.

Don d'un groupe d'amis du Louvre: MM. André, Fenaille, Maciet, Th. Reinach, Peytel, Ed. de Rothschild, J. Stein et Bruneau, 1909.

H. 1,25.

145. *Tête de Vierge couronnée*. (Bois.) -- Provenant de l'église Saint-Pierre-aux-Bœufs à Paris. — Restaurations.

Collection Michel Pascals, puis Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,32.

146. *Tête de Vierge*. (Pierre avec traces de dorure.)

Don de M. Alfred Delorière, 1908.

H. 0,33.

147. *La Vierge et l'Enfant*. Statue debout. (Marbre.)

Ancienne collection Spitzer. — Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 32.

H. 1,07. — L. 0,28.

148. *La Vierge et l'Enfant*. Statuette debout. (Marbre.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,52.

149. *La Vierge couronnée par l'Enfant et foulant aux pieds le démon*. Statuette assise. Figure d'applique. (Marbre.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,38.

150. *La Vierge portant l'Enfant et foulant aux pieds le démon*. Statuette assise. (Marbre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,49.

151. *La Vierge de l'Annonciation*. Statuette. (Marbre.) — Provenant de Javernant (Aube.)

Ancienne collection Mailley du Boullay. — Don Doistau, 1919.

H. 0,69. — L. 0,20.

152. *Angelot portant deux burettes*. Statuette d'applique. (Marbre.) — Provenant de l'abbaye de Maubuisson (Seine-et-Oise).

Don de la Société des Amis du Louvre, 1906.

H. 0,54.

153. *La Vierge allaitant l'Enfant*. Statuette assise. (Bois.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,22.

154. *La Vierge et l'Enfant sous un dais*. Statuette assise sur un trône orné de figures d'un roi et d'un prophète. (Pierre peinte et dorée.) — Provenant d'une église de Nevers (Nièvre).

H. 1,52.

155. *La Vierge et l'Enfant*. Statuette debout. (Pierre.) — Provenant de Rigny-le-Féron (Aube).

Acquis en 1888.

H 0,77.

156. *La Vierge et l'Enfant*. Statuette debout. (Bois.)

Acquis en 1904.

H. 0,95.

157. *La Vierge et l'Enfant*. Statuette debout. (Pierre.) — Provenant de Bourgogne.

Acquis en 1889.

H. 0,74.

158. *Saint Jean-Baptiste*. Statue. (Bois.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,82.

159. *Saint Michel terrassant le dragon*. Statue. (Pierre.)

Acquis en 1902.

H. 1,54.

160. *Jessé. Figure de vieillard barbu, assis, les yeux fermés*. (Pierre peinte.) — Sur la base, inscription plus moderne donnant le nom de Noé et une date fantaisiste.

Collection Victor Gay. — Don d'un groupe d'Amis du Louvre, 1909. (V. n° 144).

H. 0,70.

161. *La Prédication de saint Denis.* Bas-relief. (Marbre.) — Restaurations.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,63. — L. 0,69.

162 à **165.** *La Flagellation, le Portement de croix, la Crucifixion, la Mise au tombeau.* Fragments de retable. Figures d'applique. (Marbre blanc sur fond de marbre noir moderne.) — Provenant de la Sainte-Chapelle du Palais de Paris.

Musée des Monuments français, puis basilique de Saint-Denis.

H. 0,49. — L. 1,74.

166. *La Flagellation.* Bas-relief découpé. (Bois.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,90. — L. 0,30.

---

167. *Blanche de Champagne, femme de Jean* Ier *duc de Bretagne* († 1283). Statue gisante. (Cuivre martelé et bois.) Ateliers limousins. — Provenant de l'abbaye de la Joie, près d'Hennebont (Morbihan).

Acquis en 1873.

L. 2,00.

168. *Dalle gravée d'Agnès de Dompierre, dame d'Aubiné* († 1313). (Pierre.) — Provenant de l'ancien prieuré de Bonvaux, près Dijon.

Acquis en 1891.

H. 2,22. — L. 0,92.

169. *Chevalier inconnu, autrefois dit Hugues de Chatillon.* Statue gisante. (Marbre.) — Provenant de l'abbaye de Pont-aux-Dames (Seine-et-Marne).

Musée de Versailles.

L. 1,82.

170. *Femme inconnue, autrefois dite Marie d'Avesnes.* Statue gisante. (Marbre.) — Provenant de l'abbaye de Pont-aux-Dames (Seine-et-Marne.)

Musée de Versailles.

L. 1,88.

171. *Tête de femme, avec guimpe et mentonnière, ayant appartenu à une statue gisante.* (Marbre.) — Restaurations.

Anciens dépôts du Musée.

H. 0,30.

172. *Tête de femme aux yeux clos, avec guimpe et mentonnière, ayant appartenu à une statue gisante.* (Pierre.) — Ateliers toulousains.

Acquis en 1920.

H. 0,25.

173. *Philippe, comte d'Evreux, roi de Navarre* († 1343). Tête de la statue couchée sur le tombeau de ce prince dans l'église des Jacobins de Paris. (Marbre.)

Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,27.

174. *Jeanne de France, femme du précédent* († 1349). Tête de la statue couchée sur le tombeau de cette princesse dans la même église. (Marbre.) — Restaurations.

Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,28.

175. *Guillaume de Chanac, évêque de Paris* († 1348). Statue gisante. (Marbre.) — Provenant de l'abbaye de Saint-Victor à Paris.

Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles.

L. 1,90.

176. *Enfant, supposée fille du roi Charles IV.* Statue gisante (Marbre.) — Provenant de l'abbaye de Pont-aux-Dames. (Seine et Marne).

Musée de Versailles.

H. 1 m.

177. *Philippe VI, roi de France* († 1350). Statue gisante. (Marbre.) — Exécutée probablement par André Beauneveu, de Valenciennes, vers 1365, pour le tombeau de ses entrailles, dans l'église des Jacobins de Paris.

Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles.

L. 1,75.

178 et **179.** *Charles IV le Bel, roi de France* († 1328) *et Jeanne d'Evreux, sa femme* († 1371). Statues gisantes. (Marbre.) — Exécutées vers 1371 par Jean de Liége pour le tombeau de leurs entrailles à l'abbaye de Maubuisson (S.-et-O.)

Don de la Société des Amis du Louvre, 1906.

H. 1,10.

180. *Charles V, roi de France.* Statue debout. (Pierre.) — Exécuté vers 1375 pour le portail de l'église du couvent des Célestins de Paris.

Musée des Monuments français, puis basilique de Saint-Denis. — Entré au Louvre en 1904.

H. 1,95.

181. *Jeanne de Bourbon, femme de Charles V.* Statue debout. (Pierre.) — Même provenance.

H. 1,94.

182. *Tête d'homme portant barbiche, ayant appartenu à une statue gisante.* (Marbre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,24.

183. *Masque d'homme imberbe, aux yeux clos, ayant appartenu à une statue gisante.* (Marbre.) — Provenant de la démolition d'une maison de Troyes.

Acquis en 1913.

H. 0,24.

184. *Masque de femme, ayant appartenu à une statue gisante.* (Marbre.)

Anciens dépôts du Louvre.

H. 0,27.

185. *Masque de femme, ayant appartenu à une statue gisante.* (Marbre.)

Don P. Frantz Marcou, 1916.

H. 0.25.

186. *Jean de Dormans, chanoine de Paris* († 1380). Statue gisante. (Pierre et marbre.) — Même provenance.

Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles.

L. 1,72.

187. *Renaud de Dormans, chanoine de Paris* († 1386). Statue gisante. (Pierre et marbre.) — Provenant du collège de Beauvais à Paris.

Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles.

L. 1,75.

188. *Femme inconnue, autrefois désignée sous le nom d'Yde de Dormans.* Statue gisante. (Pierre et marbre.

Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles.

L. 1,70.

189. *Fragment de sarcophage portant l'effigie priante d'un prince de la maison de Chypre.* Haut-relief. (Marbre.) — Provenant de Nicosie (Ile de Chypre).

Mission et don Camille Enlart, 1899.

H. 0,36.

190 et **191**. *Deux fragments de la décoration du tombeau de Charles VI représentant de petits personnages dans des niches.* Bas-relief. (Albâtre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

190. H. 0,48. — L. 0,20.
191. H. 0,52. — L. 0,20.

192 et **193**. *Deux dais.* (Marbre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

192. H. 0,38. — L. 0,45.
193. H. 0,25. — L. 0,42.

194 à **196**. *Trois fragments d'une arcature tréflée et décorée de gâbles.* (Albâtre.) — Provenant d'un tombeau de l'église abbatiale de Saint-Denis.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,31. — 194. L. 0,63.
195. L. 0,80.
196. L. 0,38.

197 à **202**. *Six fragments d'arcature tréflée décorée d'un fenestrage et de gâbles.* (Albâtre.) — Provenant de divers tombeaux de l'église abbatiale de Saint-Denis.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

197. H. 0,38. — L. 0,52.
198. H. 0,40. — L. 0,34.
199. H. 0,40. — L. 0,32.
200. H. 0,30. — L. 0,39.
201. H. 0,38. — L. 0,17.
202. H. 0,47. — L. 0,30.

XVe SIÈCLE

203. *Fleuron de pinacle.* (Pierre.) — Provenant de la cathédrale de Troyes.

H. 0,95.

204. *Un pinacle.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 1,20.

205. *Trois fragments de frise décorés de feuilles de chêne.* (Pierre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,25.

206. *Tête d'homme coiffé d'un bonnet et les yeux baissés.* (Pierre.) — Provenant de l'église Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-sur-Marne.

H. 0.35.

207. *Le Bœuf de saint Luc.* Haut-relief. (Marbre.)

Collection Baudot à Beaune. — Acquis en 1883.

H. 0,40 — L. 0.42.

208. *Philippe de Morvillier, président du Parlement de Paris* († 1438). Statue gisante. (Pierre et marbre.) — Provenant de l'église Saint-Martin-des-Champs à Paris.

Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles, sous le nom de Renaud de Dormans.

L. 1,96.

209. *Pierre d'Evreux-Navarre, comte de Mortain* († 1412). Statue gisante. (Marbre.) — Provenant de la Chartreuse de Paris.

Musée des Monuments français.

L. 1,87.

210. *Catherine d'Alençon, femme du précédent* († 1462). Statue gisante. (Marbre.) — Même provenance.

L. 1,80.

211. *La Vierge et l'Enfant.* Statue debout. (Pierre avec traces de peinture et de dorure.) — Ateliers bourguignons. — Provenant d'une maison de la rue Porte-aux-Lions, à Dijon.

Acquis en 1893.

H. 1,06.

212. *La Vierge et l'Enfant.* Statue debout. (Pierre.) — Ateliers bourguignons. — Provenant de Plombières-les-Dijon.

Collection Courajod. Don de la famille Courajod, 1896.

H. 0,95.

213. *La Vierge et l'Enfant.* Statuette debout .(Pierre peinte et dorée.) — Ateliers bourguignons.

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,69.

214. *La Vierge et l'Enfant.* Statue debout. (Pierre.) — Le socle est armorié. — Ateliers bourguignons.

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo*, n° 9.

H. (sans le socle) 1,27.
H. du socle...... 0,45.

215. *La Vierge et l'Enfant.* Statue debout. (Pierre.) — Ateliers bourguignons. — Provenant de Montigny-sur-Vingeanne (Côte-d'Or).

Acquis en 1906.

H. 1,65.

216. *Saint Jacques en pèlerin.* Statue. (Pierre autrefois polychromée.) — Ateliers bourguignons. — Provenant de Semur-en-Auxois (Côte-d'Or).

Acquis en 1916 sur le legs Pernolet.

H. 1,17.

217. *Ange volant.* (Pierre peinte.) — Ateliers bourguignons. — Provenant de Semur-en-Auxois (Côte-d'Or).

Acquis en 1916.

H. 0,40. — L. 0,50.

218. *Ange volant.* Fragment. (Pierre.) — Même provenance.

Acquis en 1910.

H. 0,32.

219. *Un clerc.* Statuette debout.(Marbre.) — Ateliers bourguignons.

Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 40.

H. 0,27. — L. 0,10.

220. *Pleurante en costume d'abbesse.* Statuette. (Pierre.) — Provenant du tombeau de Louis de Chalon, prince d'Orange († 1418), à l'abbaye de Mont-Sainte-Marie Jura, attribué à JEAN DE LA HUERTA (Atelier de Dijon).

Acquis en 1906.

H. 0,44.

221. *Un pleurant dans une niche.* Statuette. (Marbre.) — Ateliers bourguignons.

Acquis en 1851.

H. 0,41.

222. *Personnage en costume de deuil.* Provenant de la décoration d'un tombeau. Statuette. (Marbre.)

Don Alphonse de Rotchschild, 1873.

H. 0,39.

223. *Thomas de Plaine, président du Parlement de Bourgogne* († 1506). Statue priante. (Pierre peinte.) — Attribué à ANTOINE LEMOITURIER (Atelier de Dijon). — Provenant de l'église du couvent des Jacobins de Poligny. (Jura).

Collection Gaultier. — Acquis en 1920.

H. 1 m.

224. *Tombeau de Philippe Pot, grand sénéchal de Bourgogne* († 1494). (Pierre peinte.) — Exécuté de 1477 à 1483, peut-être par ANTOINE LEMOITURIER (Atelier de Dijon). — Provenant de l'église abbatiale de Cîteaux.

Hôtel de Vesvrottes à Dijon. — Acquis en 1889.

H. 1,80.— L. 2,65.

225. *Mains jointes.* Fragment d'un gisant. (Marbre.)

Collection Victor Gay. — Don d'un groupe d'Amis du Louvre, 1909 (Voir n° 144).

H. 0,25.

226. *Saint Etienne.* Statuette. (Bois peint et doré.)

Collection Gavet. — Don Albert Bossy, 1904.

H. 0,45.

---

227. *Le Père Éternel recevant une âme au Paradis.* Bas-relief. (Marbre.) — Provenant de Bourges.

Acquis en 1894.

H. 0,56. — L. 0,40.

228 et **229.** *Deux culs-de-lampe ornés de figures d'hommes barbus tenant l'un un phylactère, l'autre un livre.* (Pierre.) — Provenant de Bourges.

Acquis en 1907.

H. 0,32. — L. 0,45.

230 et **231.** *Deux culs-de-lampe ornés d'angelots tenant des phylactères.* (Pierre.) — Même provenance.

Acquis en 1909.

H. 0,37. — L. 0,42.

232. *Un cul-de-lampe orné d'un angelot tenant un écusson.* (Pierre.) — Même provenance.

Acquis en 1907.

H. 0,34. — L. 0,35.

233 et **234.** *Deux culs-de-lampe décorés d'anges tenant des écussons.* (Pierre peinte.)

Acquis en 1893.

H. 0,37. — L. 0,35.

235. *Ange tenant un lampadaire.* Statuette. (Bois.) — Provenant de la région de Compiègne.

Don G. Labitte, 1921.

H. 0,60.

236. *Concert d'anges.* Haut-relief. (Pierre peinte.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,30. — L. 0,52.

237. *L'Enfant Jésus.* Fragment d'une Vierge à l'Enfant (Pierre peinte.)

Acquis en 1908.

H. 0,30.

238. *Saint Georges combattant le dragon.* Haut-relief mutilé. (Pierre.) — Autrefois à l'église de Thianges (Nièvre).

Collection particulière à Nevers. — Acquis en 1910.

H. 0,58. — L. 1,03.

239. *La Vierge et l'Enfant.* Statuette debout. (Pierre.) — Provenant de Moulins.

Acquis en 1907.

H. 0, 67.

240. *Sainte Valérie portant sa tête dans ses mains et accompagnée de deux anges.* Groupe. (Pierre.)

Collection Molinier. — Acquis en 1911.

H. 1,10.

241. *Une sainte tenant un livre ouvert.* Statuette. (Marbre.)

Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti,* n° 33.

H. 0,63. — L. 0,23.

242. *Saint Jean.* Statue. (Bois.) — Ateliers tourangeaux. — Faisait partie d'un Calvaire. Autrefois à Loché (Indre-et-Loire).

Collection Léopold Goldschmidt. — Acquis en 1904.

H. 1,40.

243. *Ange portant la bourse de Judas.* Bas-relief. (Bois.) — Ateliers tourangeaux.

Acquis en 1902.

H. 0,90. — L. 0,65.

244. *Ange portant le fouet de la Flagellation.* Bas-relief. (Bois.) — Ateliers tourangeaux. — Autrefois dans l'église de Rouziers (Indre-et-Loire).

Acquis en 1902.

H. 0,90. — L. 0,60.

245. *Ange portant les clous de la Crucifixion.* Bas-relief. (Bois.) — Même provenance.

H. 0,90. — L. 0,65.

246. *La Vierge et l'Enfant.* Statuette debout. (Pierre.) — Ateliers tourangeaux.

Acquis en 1914.

H. 0,53.

247. *Charles VII, roi de France* († 1461). Buste de la statue autrefois couchée sur le tombeau de ce prince, et exécutée vers 1463. (Marbre.) — Provenant de l'église abbatiale de Saint-Denis. — Restaurations.

Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,54.

248. *Marie d'Anjou, femme du précédent* († 1463). Buste de la statue autrefois couchée sur le tombeau de cette princesse, et exécutée vers 1463. (Marbre.) — Même provenance. — Restaurations.

Même origine.

H. 0,56.

249. *Fragment de la dalle funéraire d'un personnage mort en 1482.* (Pierre.) — Provenant de la cathédrale de Troyes.

H. 1,53. — L .0,5

250. *Saint Nicaise.* Statuette. (Pierre.) — Provenant de l'ancienne église Saint-Nicaise de Reims.

Don Carlo Micheli, 1895.

H. 0,78.

251. *Un roi armé.* Statue. (Pierre peinte.)

Don Davillier, 1885.

H. 0,97.

252. *Apôtre.* Statuette. (Pierre.) — Une inscription postérieure indique cette statuette comme représentant saint Vincent.

Acquis en 1919.

H. 0,79.

253. *La Vierge et l'Enfant.* Statuette debout. (Pierre peinte.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,78.

254 et **255.** *Deux anges porte-flambeaux.* Statuettes. (Pierre avec traces de peinture.)

Acquis en 1903.

H. 1,08.

256 et **257.** *Un donateur et une donatrice.* Statuettes agenouillées. (Pierre peinte.) — Provenant de Mesnil-la-Comtesse (Aube).

Acquis en 1888.

H. 0,41.

258. *Le Père Éternel bénissant et entouré d'une gloire d'anges.* Haut-relief. (Pierre avec traces de peinture et de dorure.) — Ateliers champenois. — Provenant de l'ancienne église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont.

Acquis en 1902.

H. 1,20. — L. 0,85.

259. *Le Père Éternel bénissant.* Bas-relief décorant une clef de voûte. (Pierre peinte.)

Acquis en 1909.

H. 0,55.

260. *La Vierge et l'Enfant, avec un groupe de religieux abrités sous son manteau.* Statuette assise. (Pierre.) — Ateliers de l'Est.

Acquis en 1910.

H. 0,60.

261. *L'Adoration des Mages.* Haut-relief. (Pierre.) — Ateliers de l'Est. — Provenant de l'église de Pont-Saint-Vincent (Meurthe-et-Moselle).

Collections du Comte de Beaupré, puis J. Peytel. — Don Peytel, 1914.

H. 0,55. — L. 0,55.

262. *L'Évanouissement de la Vierge.* Petit groupe en haut-relief. (Marbre.)

Collection Baudot à Beaune. — Don Arconati Visconti, 1914. —*Collection Arconati Visconti*, n° 34.

H. 0,29. — L. 0,18.

263. *Jessé endormi.* Haut-relief. (Bois.) — Fragment d'un arbre de Jessé.

Acquis en 1902.

H. 0,85.

264. *Une bataille.* Haut-relief. (Pierre.)

Acquis en 1889.

H. 0,46. — L. 0,33.

265. *Sainte femme les mains jointes.* Statue d'applique. (Albâtre.) — Provenant de Maubuisson. (?)

Don de la Société des Amis du Louvre, 1906.

H. 1,00.

266. *La Vierge de l'Annonciation.* — (Pierre avec traces de peinture.) — Ateliers languedociens.

Acquis en 1909.

H. 0,95.

267. *Une Sainte tenant une palme (brisée) de la main droite et un livre de la main gauche.* Statuette (Pierre peinte.) — Ateliers languedociens.

Don Jeuniette, 1919.

H. 0,86.

268. *Tête d'apôtre.* (Pierre peinte.) — Provenant de la région de Toulouse.

Acquis en 1910.

H. 0,35.

269. *Tête de femme ayant appartenu à une statue d'un Sépulcre.* Fragment. (Pierre peinte.)

Acquis en 1907.

H. 0,30.

270. *Un Diacre.* Buste reliquaire. (Bois.)

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo*, n° 11.

H. 0,33.

271. *Une Sainte.* Buste. (Bois.)

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo*, n° 12.

H. 0,48.

272. *Un Évêque.* Buste reliquaire. (Bois.)

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo*, n° 13.

H. 0,55.

XVIe SIÈCLE

273. *La Vierge et l'Enfant.* Statue debout. (Pierre peinte). — Ateliers champenois. — Provenant de Rouvroy (Haute-Marne).

Acquis en 1904 sur les arrérages du legs Sévène

H. 1,55.

274. *La Vierge et l'Enfant.* Statuette. (Pierre peinte.) — Ateliers champenois.

H. 0,50.

275. *La Vierge et l'Enfant.* Statuette. (Pierre peinte.) — Ateliers champenois.

Acquis en 1889.

H. 0,56.

276. *Sainte Catherine.* Statue. (Pierre.) — Ateliers champenois.

Legs du baron Ad. de Rothschild, 1902. — *Collection Ad. de Rothschild*, n° 81.

H. 0,94.

277. *La Vierge de l'Annonciation.* (Pierre.) — Ateliers champenois.

Acquis en 1909.

H. 1,02.

278. *Sainte Anne.* Statue debout. (Pierre.) — Faisait partie autrefois d'un groupe de l'Education de la Vierge. La statuette de la Vierge a disparu, les mains et le livre de la sainte Anne ont été restaurés et transformés. — Ateliers champenois.

Acquis en 1904.

H. 1,20.

279. *Tête de Christ couronné d'épines.* Fragment. (Pierre peinte.) — Ateliers champenois.

Collection Gréau. — Acquis en 1897.

H. 0,30.

280. *Croix de cimetière*, portant sur une face un Christ en croix mutilé, au revers une statuette de la Vierge avec l'Enfant. Au milieu du fût un bas-relief représente un évêque. (Pierre.) — Chapiteau restauré en 1691. — Ateliers champenois. — Provenant de Saint-Léger-les-Troyes.

Acquis en 1906.

H. 4 m.

281 à 283. *Le Christ en croix, la Vierge et saint Jean.* Statuettes formant un Calvaire. (Bois.) — Ateliers champenois. Milieu du XVIe siècle.

Collection Valtat. — Acquis en 1920.

281 et 282. H. 0,51.
283. H. 0,60.

284. *Main d'une sainte Madeleine tenant le vase aux parfums.* Fragment .(Pierre peinte.) — Ateliers champenois.

Collection Gréau. — Acquis en 1897.

H. 0,20.

285. *Tête de femme.* Fragment. (Pierre peinte.) — Ateliers champenois.

Collection Gréau. — Acquis en 1897.

H. 0,10.

286. *Tête de moine.* Fragment. (Pierre peinte). — Ateliers champenois.

Collection Gréau. — Acquis en 1897.

H. 0,09.

287. *Tête d'ange.* Fragment. (Pierre peinte.) — Ateliers champenois.

Collection Gréau. — Acquis en 1897.

H. 0,11.

288. *Tête d'évêque.* Fragment. (Pierre.) — Provenant de l'église Notre-Dame-en-Vaux de Châlons-sur-Marne.

Entré au Louvre en 1896.

H. 0,15.

289. *Buste de saint Sébastien.* Fragment. (Pierre.)

Collection Molinier. — Acquis en 1906.

H. 0,35.

290. *La Vierge et l'Enfant.* Statuette debout. (Marbre.) — Provenant du château du Bourget-du-Lac (Savoie).

Don Albert Bossy, 1901.

H. 0,61.

291. *Bas-relief funéraire représentant un donateur et sa famille, avec de saints patrons.* (Pierre.) — Ateliers de l'Est.

Collection Spitzer. — Acquis en 1893.

H. 0,62. — L. 1,37.

292. *Le Christ apparaît à la Madeleine.* Bas-relief. (Albâtre.)

Donation Sauvageot, 1856.

H. 0,34. — L 0,19.

293. *Personnage en costume civil portant un faucon sur le poing.* Statuette. (Pierre.)

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo*, n° 14.

H. 0,40.

294 et **295.** *Deux têtes de disciples du Christ.* Fragment d'une Mise au tombeau. (Pierre.) — Provenant de l'ancienne fonderie de Nevers.

294. H. 0,33.
295. H. 0,31.

296. *Tête d'une sainte femme.* Fragment du même ensemble. (Pierre.) — Même provenance.

H. 0,27.

297. *La Vierge et l'Enfant.* Statue (Pierre.) — Provenant de l'abbaye de Besneray (Eure). — Restaurations.

Acquis en 1901.

H. 1,43.

298. *Sainte Anne avec la Vierge enfant.* Statue debout. (Pierre.) — Attribuée à l'atelier de JEAN DE CHARTRES (École de la Loire). — Provenant de la décoration du château de Chantelle (Allier).

Acquis en 1896.

H. 1,92.

299. *Saint Pierre.* Statue. (Pierre.) — Même provenance.

H. 1,90.

300. *Sainte Suzanne.* Statue. (Pierre.) — Même provenance.

H. 1,87.

301. *La Vierge et l'Enfant.* Statue. (Marbre.) — Attribuée à l'atelier de Michel Colombe ou de Guillaume Rfgnault (École de la Loire). — Provenant du château d'Olivet (Loiret).

Acquis en 1875.

H. 1,83. — L. 0,60.

302. *La Vierge et l'Enfant.* Statue. (Marbre.) — Attribuée à l'atelier de Guillaume Regnault (École de la Loire). — Provenant du château d'Ecouen.

Musée de Versailles, puis église Notre-Dame de la même ville. — Entrée au Louvre en 1890.

H. 1,72.

303. *La Vierge, couchée, allaitant l'Enfant, entourée de saint Joseph et d'un chanoine donateur agenouillé; à droite et à gauche, saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Evangéliste.* Haut-relief. (Pierre peinte.) — Attribué à Jean Soulas, qui travaillait à Chartres et à Paris au début du XVIe siècle. Peint par Etienne Le Tonnelier, de Chartres, en 1543. — Provenant de la cathédrale de Chartres.

Musée des Monuments français.

H. 0,70. — L. 1,90.

---

304 et **305.** *Deux Pilastres décorés d'arabesques.* (Pierre.)

Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 2 m.

306. *Chapiteau décoré de rinceaux.* (Pierre.) — Provenant de l'abbaye Saint-Victor de Paris.

Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,44.

307. *Deux angelots portant un écusson sans armoiries.* Haut-relief. (Pierre.) — Provenant de la chapelle de Pagny (Côte d'or).

Ancienne collection Foulc. — Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 35.

H. 0,76. - L. 0,94.

308. *Médaillon d'empereur romain.* (Pierre.) — Provenant du château d'Assier.

Placé jadis sur une maison de Cahors. — Acquis en 1910.

Diam. 0,45.

309. *Tête d'homme de profil à droite.* Médaillon encadré dans une couronne de lauriers. (Pierre grise.)

Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 37.

Diam. 0,50.

310. *Hercule.* Médaillon en haut-relief. (Terre cuite.) — Provenant d'une maison de Reims.

Acquis en 1851.

H. 0,56.

311. *Clef de voûte représentant, dans une coquille, une faunesse appuyée sur des attributs et des écussons.* (Pierre.) — Ateliers de la Loire. — Provenant du château de Bonivet. (Vienne).

Collection Molinier. — Acquis en 1906.

Diam. 0,40.

312 et **313.** *Deux médaillons représentant de profil un homme casqué et une femme coiffée d'ailes.* (Pierre.) — Ateliers de la Loire. — Même provenance.

Collection Molinier. — Acquis en 1906.

Diam. 0,32.

314. *Ecusson aux armes de la Reine Claude de France, soutenu par deux anges.* (Marbre.) — Exécuté entre 1515 et 1524. — Provenant du tombeau de Renée d'Orléans-Longueville, à l'église des Célestins de Paris.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,43. — L. 0,52.

315. *Pleureur encapuchonné et portant un écu, adossé à un pilastre.* Statuette. (Pierre.) — Ateliers bourguignons. — Provenant du tombeau de Jacques de Malain († 1529), autrefois dans l'église de Saint-Martin de Lux (Côte-d'Or).

Acquis en 1905.

H. 0,78.

316. *Ecusson aux armes de Philippe Villiers de l'Isle-Adam* († en 1534). (Marbre.) — Provenant de son tombeau dans l'église du Temple à Paris.

Musée de Versailles.

Diam. 0,46.

---

317. *Jeanne de Penthièvre, fille de Philippe de Commines.* († 1514). Statue gisante provenant de son tombeau dans l'église des Grands-Augustins de Paris. (Marbre.) — Attribuée à MARTIN CLOITRE. — Provenant de l'église des Grands-Augustins de Paris.

Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles.

L. 1,88.

318. *Dalle funéraire de Jeanne de Bourbon, comtesse d'Auvergne* († 1521). (Pierre.) — Provenant de l'église des Cordeliers de Vic-le-Comte (Allier).

Acquis en 1899.

H. 1,80. — L. 0,81.

319. *Squelette connu sous le nom de la Mort-Saint-Innocent.* (Marbre autrefois peint.) — Provient du cimetière des Innocents à Paris.

Musée des Monuments français.

H. 1,20.

320. *Philippe Chabot, comte de Brion, amiral de France* († 1543). Statue à demi couchée. (Marbre.) — Provenant de son tombeau érigé dans l'église des Célestins de Paris.

Musée des Monuments français.

L. 1,57.

321. *Lion héraldique accroupi les pattes croisées.* Fragment du même tombeau. (Marbre.)

Même origine. Resté à l'Ecole des Beaux-Arts jusqu'en février 1898.

H. 0,35.

322 et **323.** *Deux génies funéraires.* Statuettes. (Marbre.) — Faisant partie de l'encadrement architectural du même tombeau, attribué à JEAN COUSIN.

Même origine.

H. 1,02.

324. *La Fortune.* Figure couchée. (Marbre.) — Faisant partie du même ensemble architectural et attribuable à la même main que les génies.

Même origine.

L. 0,85.

325. *François II, comte de la Rochefoucauld* († 1533) *et Anne de Polignac, sa femme* († 1554). Figures couchées en bas-relief, provenant d'un tombeau. (Marbre.) — Provenant peut-être d'Onzain (Loir-et-Cher.)

Musée des Monuments français.

H. 0,52. — L. 1,36.

326. *Jésus trahi par Judas.* Bas-relief. (Pierre peinte.) — Provenant du tombeau de Jacques de Coyn, marchand drapier, bourgeois de Paris, mort en 1555, enterré au cimetière des Innocents.

Musée des Monuments français.

H. 0,58. — L. 0,84.

327. *Chanoine agenouillé.* Statue d'applique. (Albâtre.) — Provenant de l'abbaye de Maubuisson (?).

Don de la Société des Amis du Louvre, 1906.

H. 0,75.

328. *Chanoine agenouillé.* Statuette d'applique (Marbre.) — Provenant de Cambrai.

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,44.

329. *Femme agenouillée* Bas-relief. (Bois peint.)

Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti,* n° 41.
H. 0,55. — L. 0,40.

330. *La Vierge et l'Enfant.* Statue. (Pierre avec traces de peinture.) — Ateliers de l'Est. very proto-Baroque;

Acquis en 1910.
interesting for Fr. Canada
H. 1,48.

331. *La Vierge et l'Enfant.* Statuette. (Pierre.) — Ateliers de l'Est.

Acquis en 1909.
H. 0,89.

332. *La Vierge et l'Enfant.* Statuette. (Albâtre.)

Donation Sauvageot, 1856.
H 0,33.

333. *Ange portant la lance de la Passion.* Haut-relief. (Pierre.) — Provenant de Toulouse.

Don Emile Molinier, 1889.
H. 0,32.

334 et **335.** *Deux anges volant.* Statuettes d'applique. (Pierre.) — Ateliers de l'Est. — Provenant de Bar-le-Duc (Meuse).

Acquis en 1855.
H. 0,31.

336. *Un saint évêque.* Statuette. (Bois.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.
H. 0,47.

337. *Tête d'évêque.* Fragment décoratif. (Pierre du Jura.) — Provenant de Brou (Ain).

Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti,* n° 36.
H. 0,24.

338. *Saint Paul.* Statue. (Pierre.) — Provenant de la chapelle du château de Pagny (Côte-d'Or).

Acquis en 1903.
H. 1,45.

339. *Saint Eloi.* Statue. (Pierre.) — Provenant de Dijon.

Acquis en 1891.

H. 1,20.

340. *Vierge de Pitié, avec un abbé en donateur.* Bas-relief votif. (Pierre peinte.) — Le donateur est Philippe le Bel, abbé de Sainte-Geneviève de 1534 à 1557, mort le 3 juillet 1558. — Provenant de l'ancienne église Sainte-Geneviève de Paris

Musée des Monuments français.

H. 0,90. — L. 1,53.

341. *Mise au tombeau.* Bas-relief. (Pierre.) Deuxième moitié du XVIe siècle. — Provenant de l'église Saint-Eustache de Paris.

Musée des Monuments français.

H. 0,98. — L. 1,30.

342. *La Pentecôte.* Haut-relief. (Pierre.)

Acquis en 1850.

H. 1,12. — 44.

343. *Le Passage de la mer Rouge.* Bas-relief. (Pierre.) — Provenant du château de Charenton (Seine).

Acquis en 1863.

H. 0,74. — L. 1.92.

344. *Le Massacre des Innocents.* Bas-relief. (Pierre.)

Acquis en 1889.

H. 0,45. — L. 1,74

345. *L'Enfant prodigue chassé par ses compagnons de jeu.* Bas-relief. (Pierre.) — Provenant du château de Gaillon.

Musée des Monuments français.

H. 0,30. — L. 1,16.

346 et **347.** *Deux lansquenets.* Hauts-reliefs. (Pierre.) — Provenant d'un château du Barrois.

Acquis en 1909.

346. H. 1,50.
347. H. 1,80.

348. *Tête d'homme casqué.* (Pierre.) — Provenant d'un château du Barrois.

Acquis en 1909.

H. 0,30.

349 et **350.** *Deux supports de la table d'autel de la chapelle du château d'Anet.* (Pierre et marbre.)

Musée des Monuments français.

H. 0,90.

351 et **352.** *Deux fragments d'encadrement venant du château d'Écouen.* (Pierre.)

Musée des Monuments français.

351. L. 0,60.
352. L. 0,70.

353. *François Ier en armure.* Buste à mi-corps. (Bronze.) — Fonte exécutée en 1756 par L.C. VASSÉ, d'après un original en grès qui figurait au dessus d'une porte de la Cour Ovale à Fontainebleau.

Salle des Antiques, puis Musée des Monuments français.

H. 0,64.

354. *Henri II, roi de France.* (Terre cuite.) — Masque moulé sur le cadavre du roi par FRANÇOIS CLOUET en 1559.

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,21. — L. 0,15.

355. *Henri II.* Buste. (Marbre.) — Désigné autrefois comme amiral de Coligny, et attribué sans preuves à JEAN GOUJON.

Musée des Monuments français.

H. 0,87.

356. *Guillaume Froelich, colonel général des Suisses* († 1562). Buste. (Marbre.) — Provenant de son tombeau au couvent des Cordeliers de Paris.

Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles. — Entré au Louvre en 1921.

H. 0,50.

357. *Jean d'Alesso* († 1572). Buste. (Bronze.) — Provenant de son tombeau à l'église des Bons-Hommes de Passy.

Musée des Monuments français, sous le nom d'Olivier Lefèvre d'Ormesson.

H. 0,59.

358. *Jeanne de Vivonne, dame de Dampierre* († 1583) Statue funéraire agenouillée. (Marbre.) — Provenant de l'église de l'Ave-Maria à Paris.

Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles, sous le nom de Claude-Catherine de Clermont, duchesse de Retz.

H. 1,27. — L. 1 10.

359. *Tête de femme.* Fragment d'une figure funéraire. (Marbre.)

Don F. Lajoye, 1860.

H. 0.36.

360. *Masque de femme.* Fragment d'une figure funéraire. (Marbre.)

Don Philippe Burty, 1886.

H 0,16.

361. *Statue d'enfant emmailloté.* Fragment d'un tombeau. (Marbre.)

Don F. Lajoye, 1863.

L. 0 58.

362. *Philippe Desportes, poète* (1546-1606). Médaillon. (Bronze.) — Fin du XVIe siècle ou commencement du XVIIe. Provenant de son tombeau, à l'abbaye de Bon-Port, près Pont-de-l'Arche.

Musée des Monuments français.

H. 0,43. — L. 0,43.

363. *Martin Fréminet, peintre.* († 1619). Buste. (Bronze.) — Provenant de son tombeau à l'abbaye de Barbeau (Seine-et-Marne).

Musée des Monuments français.

H. 0,49.

364. *Buste d'homme chauve.* (Marbre et bronze.)

Acquis en 1850.

H. 0,60.

365. *Tête de chérubin.* Fragment de la décoration d'un prie-Dieu. (Marbre.)

Chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0,23.

366. *Victoire et prisonniers enchaînés sur un trophée d'armes.* Bas-relief. (Marbre.) — Provenant de la décoration du tombeau aujourd'hui détruit du maréchal Jacques II de Matignon († 1597) dans la chapelle Notre-Dame de Thorigny-sur-Vire (Manche).

Don de M. Wildenstein, 1907.

H. 0,45. — L. 1,15.

367. *Fragment d'un bas-relief représentant une bataille.* (Marbre.)

Acquis en 1913.

H. 0,49. — L. 0,59.

368. *Allégorie représentant l'Empire du Temps sur le monde.* Bas-relief. (Marbre.)

Musée des Monuments français. Chantiers de la basilique de Saint-Denis. Entré au Louvre en 1898.

H. 0,80. — L. 1,30.

369. *Tête de jeune femme coiffée d'une toque ornée d'une plume.* Fragment. (Terre cuite.) — Trouvée au cours de travaux devant la gare Montparnasse, à Paris.

Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti* n° 42

H. 0,65.

370. *Buste de fillette coiffée d'un bonnet perlé et portant une collerette.* (Marbre.) — Attribué autrefois à GERMAIN PILON.

Don Arconati Visconti. — *Collection Arconati Visconti* n° 38.

H. 0,29. — L. 0,30.

371. *Statuette, sans tête, vêtue d'un manteau fleurdelysé.* (Marbre.) — Influence de GERMAIN PILON.

Musée des Monuments français, puis chantiers de Saint-Denis.

H. 0,51.

372. *Sainte Madeleine.* Statuette sur un socle. (Marbre.) — Influence de GERMAIN PILON.

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,18.

373. *Étude pour un Christ mort.* Statuette. (Terre cuite.)

Legs Gatteaux, 1881.

H. 0,26. — L. 0,38.

374. *Sainte Anne et la Vierge.* Statuette. (Terre cuite peinte.) — Fin du XVIe siècle ou commencement du XVIIe.

Acquis en 1910.

H. 0,78.

375. *Saint Étienne.* Statuette. (Marbre.)

Donation Sauvageot, 1856.

H. 0,36.

376. *Dieu le Père.* Statue assise. (Albâtre.) — Provenant de l'abbaye de Maubuisson (?)

Don de la Société des Amis du Louvre, 1906.

H. 1,08.

377. *Saint Jean l'Évangéliste.* Statue assise. (Albâtre.) — — Provenant de l'abbaye de Maubuisson (?).

Don de la Société des Amis du Louvre, 1906.

H. 0,90.

BACHOT (JACQUES), de Troyes; † 1550.

Voir nos 459-462.

BIARD (Pierre) ; 1559-1609.

378. *La Renommée.* Statue. (Bronze.) — Commandée par le duc d'Épernon, en 1597. Provenant de son tombeau à Cadillac (Gironde). — Les ailes refaites par le sculpteur Chinard après la Révolution.

H. 1,34.

BOLOGNE (Jean de Douai, dit Jean de); 1524-1608.

379. *Mercure.* Statue. (Bronze.)

Collection du duc de Cossé-Brissac. Jardins de Saint-Cloud.

H. 1,70.

380. *Ferdinand Ier, grand-duc de Toscane, relevant la ville de Pise.* Groupe. (Terre cuite.) — Maquette du monument exécuté en marbre à Pise par Pierre Francheville.

Legs Louis Galichon, 1895.

H. 1,10.

BOLOGNE (Attribué à Jean de).

381. *Femme nue assise.* Statuette. (Cire dorée.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

BONTEMPS (Pierre); 1505-1568.

382. *Charles de Maigny, capitaine des gardes de la porte du roi* († 1556). Statue assise. (Pierre.) — Provenant de son tombeau, exécuté en 1557, à l'église des Célestins de Paris.

H. 1,45.

Voir nos 819 et 822.

CHARTRES (Jean de); fin du XVe et début du XVIe siècle.

Voir nos 298-300.

CLOITRE (Martin); vers 1480-1522.

Voir n° 317.

COLOMBE (Michel) ; vers 1430-vers 1511.

383. *Saint Georges combattant le dragon.* Haut-relief sculpté à Tours en 1508 pour la chapelle haute du château de Gaillon. (Marbre). L'encadrement exécuté sur place par les ateliers italiens dirigés par Jérôme Pacherot.

Musée des Monuments français.

H. totale........ 1,75. — L. 2,72.
H. du bas-relief. 1.34. — L. 1,95.

Voir n° 301.

COUSIN (Jean) ; 1501-vers 1589.

Voir nos 322-323.

GISSEY (Germain) ; 1594-1641.

Voir n° 466.

GOUJON (Jean) ; 1510-vers 1567.

384 à **388.** *La Déposition du Christ et les Quatre Évangélistes.* Bas-reliefs (Pierre). — Sculptés de 1544 à 1545 pour la décoration du jubé de Saint-Germain l'Auxerrois, à Paris, sous la direction de l'architecte Pierre Lescot.

A la démolition du jubé au xviiie siècle, les sculptures furent utilisées dans la chapelle de la famille Gougenot à l'église des Cordeliers, d'où *la Déposition* passa au musée des Monuments français. Les *Évangélistes*, employés dans la décoration d'une maison particulière, furent acquis par le Louvre en 1850.

Déposition..... H. 0,79. — L. 1,95.
Évangélistes... H. 0,79. — L. 0,56.

389 à **391.** *Tritons, Nymphes et Génies.* Trois bas-reliefs. (Pierre). — Provenant de la fontaine dite des Innocents, qui avait été élevée sous la direction de Pierre Lescot entre 1547 et 1549, à l'angle de la rue aux Fers et de la rue Saint-Denis à Paris.

La fontaine fut déplacée en 1787 et reconstruite au milieu du Marché des Innocents. Au début du xixe siècle, les trois bas-reliefs, jugés trop exposés par suite de l'abondance des eaux qui coulaient de la fontaine, furent transportés au Louvre.

Chacun des bas-reliefs : H. 0,73. — L. 1,95.

GOUJON (Attribué à).

392. *Diane appuyée sur un cerf.* Groupe. (Marbre.) — Provenant d'une des fontaines du château d'Anet.

Musée des Monuments français.

L'attribution, traditionnelle depuis Alexandre Lenoir, n'est fondée sur aucun texte ancien et a été contredite récemment.

H. 1,55. — L. 2,50.

GOUJON (École de).

393 et **394.** *La Force. La Foi.* Deux bas-reliefs. (Pierre.) — Provenant du château d'Anet.

Don du comte de Caraman, 1861.

H. 0,78. — L. 0,21.

395 à **398.** *Vénus et Nymphes fluviales portant des attributs.* Bas-reliefs. (Pierre.)

Musée des Monuments français.

H. 0,45. — L. 0,26.

399. *Le réveil des Nymphes.* Bas-relief. (Marbre.)

Musée des Monuments français.

H. 0,60. — L. 0,49.

JACQUET (Mathieu), dit Grenoble; † vers 1609.

400. *Bataille d'Ivry et reddition de Mantes.* Bas-relief. (Marbre.) — Fragment de la « Belle cheminée » qui décorait à Fontainebleau la salle des fêtes aménagée sous Henri IV et dont le principal morceau, la statue de Henri IV à cheval par Mathieu Jacquet est encore à Fontainebleau encastrée dans une autre cheminée.

Musée des Monuments français.

H. 0,47. — L. 0,47.

401 à **404.** *Quatre enfants portant la lettre initiale du nom de Henri IV, ou les insignes royaux de France et de Navarre.* Bas-reliefs. (Marbre.) — Fragments de la même cheminée.

Musée des Monuments français.

H. 0,26. — L. 0,32.

405. *Victoire*, les pieds tournés vers la gauche. Bas-relief. (Marbre.) — Fragment de la même cheminée.

Musée des Monuments français.

H. 0,27. — L. 0,60.

406. *Victoire*, les pieds tournés vers la droite. Bas-relief. (Marbre.) — Fragment de la même cheminée.

Don Athanase Grellet, 1897.

H. 0,27. — L. 0,83.

JACQUET (Attribué à MATHIEU).

407. *Henri IV, roi de France*. Tête de bronze provenant sans doute d'un buste dont le torse était de pierre ou de marbre. — Cette tête paraît une répétition de celle de la statue équestre sculptée par JACQUET en 1599, pour la Belle cheminée de Fontainebleau.

Acquis en 1856.

H. 0,31.

LULIER (Attribué à ARNOUX, dit CLAUDE) ; vers 1510-1580.

408. *Buste de jeune fille*. (Terre cuite peinte).

Collection Bonnaffé. — Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 39.

H. 0,23. — L. 0,20.

MARCHAND (FRANÇOIS) ; † 1551.

409 à **412.** *Mort d'Ananie. Saphire aux pieds de saint Pierre. Conversion de saint Paul. Saint Pierre exorcisant un possédé*. Quatre bas-reliefs (Pierre). — Exécutés en 1543 pour la décoration du jubé de l'église abbatiale de Saint-Père à Chartres.

Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 0.85. — L. 1,25.

PICART (JEAN), dit **LE ROUX** ; travaille à Fontainebleau dans 2e quart du XVIe siècle.

Voir nos 499-504 et 821.

PILON (Germain); vers 1535-1590.

413. *Monument funéraire du cœur de Henri II*, dit *les Trois Grâces*. Groupe. (Marbre.) — Commandé en 1559 par Catherine de Médicis pour être placé dans l'église des Célestins de Paris. — L'urne en bronze qui avait été fondue par Benoit Leboucher a été remplacée par une imitation moderne en bois doré.

Musée des Monuments français.

H. 1,50.

414. *Soubassement du monument précédent*, orné de griffes et d'inscriptions soutenues par des génies. (Marbre). — Exécuté par Domenico del Barbiere, dit Dominique Florentin.

H. 1,05.

Voir n°s 499 à 505.

415. *Figure couchée de Henri II.* Esquisse. (Terre cuite.) — Exécutée pour le tombeau du roi à Saint-Denis.

Anciens dépôts du Louvre.

L. 0,57.

416. *Vierge de douleur assise.* (Terre cuite peinte.) — Modèle original d'une statue qui devait être placée dans la rotonde des Valois à Saint-Denis, et dont le marbre est à l'église Saint-Paul-Saint-Louis à Paris. Exécuté vers 1585. — Provenant de la Sainte-Chapelle du Palais, à Paris.

Musée des Monuments français, puis École militaire de Saint-Cyr. — Entré au Louvre en 1890.

H. 1,78.

417. *Le Cardinal René de Birague, chancelier de France*, mort le 24 novembre 1583. Figure agenouillée. (Bronze.) — Provenant de son tombeau, dans l'église Sainte-Catherine du Val-des-Écoliers, à Paris, passé en 1783 dans l'église Saint-Louis des Jésuites, aujourd'hui Saint-Paul-Saint-Louis. — Exécuté par Germain Pilon en 1584 ou 1585, en collaboration avec son fils Raphael Pilon.

Musée des Monuments français.

H. 1,43. — L. 1,95.

418. *Valentine Balbiani* († 1572), *femme du précédent.* Statue à demi couchée. (Marbre.) — Provenant de son tombeau, dans l'église Sainte-Catherine du Val-des-Écoliers, à Paris, passé en 1783 dans l'église Saint-Louis-des-Jésuites, aujourd'hui Saint-Paul-Saint-Louis.

Musée des Monuments français.

H. 0, 83.

419. *Valentine Balbiani.* Figure gisante et nue. Bas-relief. (Marbre.) — Provenant du même tombeau.

Même origine.

H. 0,33. — L. 1,62.

420 et **421.** *Deux génies funéraires.* Statues. (Marbre.) — Fragments du même tombeau.

Même origine.

420. H. 0,52.
421. H. 0,51.

422 et **423.** *Deux écussons aux armes de René de Birague et de Valentine Balbiani.* (Marbre.) — Fragments du même tombeau.

Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles.

H. 0,45.

424. *Figure de chérubin.* (Marbre.) — Fragment du même tombeau.

Acquis en 1902.

H. 0,27.

425. *Mise au tombeau.* Bas-relief. (Bronze.) — Provenant de l'église Saint-Louis des Jésuites à Paris, devenue Saint-Paul-Saint-Louis, et sans doute antérieurement de l'église Sainte-Catherine du Val-des-Écoliers.

Musée des Monuments français.

H. 0,48. — L. 0,81.

426. *Le Christ aux Oliviers.* Bas-relief. (Albâtre.) — Provenant de l'église Saint-Étienne-du-Mont, à Paris.

Musée des Monuments français, puis église Notre-Dame de Versailles.

H. 0,78. — L. 0,60.

427. *Melchisédech.* Bas-relief. (Albâtre.) — Même provenance.

Même origine.

H. 0,58. — L. 0,24.

428. *Saint Paul.* Bas-relief. (Albâtre.) — Même provenance.

Même origine.

H. 0,58. — L. 0,24.

429 à **432.** *Fragments de la chaire à prêcher de l'église des Grands-Augustins à Paris.*

Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis.

429. *Saint Jean-Baptiste prêchant.* Bas-relief. (Pierre.)
H. 0,73. — L. 0,66.

430. *Le Christ et la Samaritaine.* Bas-relief mutilé. (Pierre.)
H. 0,73. — L. 0,66.

431. *Saint Paul prêchant à Athènes.* Bas-relief, accompagné de deux *cariatides* de chaque côté. (Pierre).
H. 0,75. — L. 0,68
Cariatides. H. 0,82.

432. *Cariatide.* Statuette mutilée. (Pierre.)
H. 0,77.

433. *Henri II.* Buste. (Marbre.) — Provenant du château du Raincy et antérieurement du Palais-Royal.

Musée des Monuments français.

H. 0,77.

434. *François II.* Buste. (Marbre.) — Même provenance. La tête de ce buste paraît avoir été refaite.

Même origine.

H. 0,77.

435. *Charles IX.* Buste. (Marbre.) — Même provenance. La même figure en bronze à la collection Wallace, à Londres.

Même origine.

H. 0,77.

436. *Buste d'enfant.* (Marbre.)

Musée des Monuments français.

H. 0,32.

PILON (Atelier de).

437. *Christ mort.* Statue. (Pierre peinte.)

Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis.

L. 2 m.

438 et **439.** *Deux soldats romains gardiens du tombeau du Christ.* Statues. (Marbre.) — Destinées à la chapelle des Valois à Saint-Denis. — Le *Christ ressuscitant* qui formait la pièce principale de la composition est aujourd'hui à l'église Saint-Paul-Saint-Louis à Paris.

Musée des Monuments français.

438. H. 0,67. — L. 1,55.
439. H. 0,72. — L. 1,45.

440. *Le roi Charles IX à cheval.* Médaillon. (Marbre.)

Acquis en 1909.

Diam. 0,33.

PILON (École de).

441. *Quatre figures de femmes destinées à supporter la châsse de sainte Geneviève.* Statues. (Bois.) — Provenant de l'église Sainte-Geneviève de Paris. — Le piédestal en plâtre est moderne et moulé sur le n° 414.

Musée des Monuments français.

H. 1,90.

442. *Cheminée décorée principalement d'une niche ovale accostée de deux figures de Renommées.* (Pierre et marbre.) — Exécutée pour Nicolas de Neuville, seigneur de Villeroy. — Provenant du château de Villeroy, à Mennecy, près de Corbeil (Seine-et-Oise).

Musée des Monuments français.

H. 4,62. — L. 2,51.

Voir n°s 370, 371, 372.

PRIEUR (BARTHÉLEMY); vers 1540-1611.

443 à **447.** *Monument funéraire du cœur du connétable Anne de Montmorency*, élevé en 1573 par l'architecte JEAN BULLANT. — Provenant de l'église des Célestins de Paris.

Musée des Monuments français.

443. *Colonne.* (Marbre.)

H. avec le socle 3,23.

444. *La Paix.* Statue. (Bronze.)

H. 1,22.

445. *L'Abondance.* Statue. (Bronze.)

H. 1,28.

446. *La Justice.* Statue. (Bronze.)

H. 1,25.

447. *Soubassement avec attributs.* (Marbre.)

H. 1 m. — Développement 2,72.

448 et **449.** *Anne de Montmorency, connétable de France* († 1567) et *Madeleine de Savoie sa femme* († 1586). Statues gisantes provenant de leur tombeau dans l'église Saint-Martin de Montmorency. (Marbre.)

Musée des Monuments français.

L. 1,75.

PRIEUR (Attribué à).

450. *Buste de Christophe de Thou, premier président au Parlement*, mort en 1582. (Marbre blanc et marbre de couleur.) — Provenant de son tombeau à l'église Saint-André-des-Arcs à Paris.

Musée des Monuments français.

H. 0,70.

451 et **452.** *Deux génies nus à demi couchés.* (Bronze.) — Provenant de la décoration du même tombeau.

Même origine.

H. 0,77. — L. 0,95.

453 à **456.** *Quatre chiens assis.* (Bronze.) — Provenant de la décoration de la fontaine dite de Diane, dans les jardins de Fontainebleau, et autrefois placés autour du piédestal de la statue de la *Diane à la biche*, d'après l'antique, dont la fonte est attribuée à BARTHÉLEMY PRIEUR (voir nº 825). — Jardins de Saint-Cloud, jusqu'en 1850 et 1872.

H. 0,96.

REGNAULT (GUILLAUME); vers 1460-1532.

457 et **458.** *Louis de Poncher, conseiller du roi* († 1521) et *Roberte Legendre, sa femme* († 1520). Statues gisantes. (Marbre.) — Provenant de leur tombeau dans l'église Saint-Germain l'Auxerrois, à Paris. — Exécutées en 1523, à Tours, par GUILLAUME REGNAULT, en collaboration avec GUILLAUME CHALEVEAU.

Musée des Monuments francais.

457. L. 1,97.
458. L. 1,91.

459 à **462.** *Fragments de la décoration du soubassement et de l'enfeu du tombeau des Poncher.* (Marbre.) Comprenant les armes des deux défunts, les épitaphes et deux statuettes de la *Foi* et de l'*Espérance.* — La décoration de la chapelle et probablement celle de l'enfeu où devait prendre place le tombeau furent exécutées, dès 1507, sur les ordres de Louis de Poncher par le maître d'œuvres JEAN DE NULLY, et trois images furent, dès cette date, commandées au sculpteur JACQUES BACHOT de Troyes († 1550). Ce sont peut-être les trois Vertus théologales qui ornaient le soubassement et dont deux seulement subsistent aujourd'hui.

Musée des Monuments français, puis École des Beaux-Arts. Entré au Louvre en 1883 et 1895.

459. Soubassement....... H. 0,60. — L 2,22.
460 et 461. Statuettes.................. H. 0,49.
462. Fragment de l'enfeu. H. 0,60. — L. 0,88.

Voir nos 301 et 302.

RICHIER (Attribué à JEAN); fin du XVIe siècle.

463. *Le Jugement de Daniel.* Bas-relief. (Pierre.)

Musée des Monuments français.

H. 0,38. — L. 0,41.

RICHIER (LIGIER); vers 1500-1567.

464. *L'Enfant Jésus couché dans la crèche.* Statuette. (Pierre.) — Provenant de la « Chapelle des Princes » annexée à la collégiale Saint-Maxe, à Bar-le-Duc (vers 1554).

Acquis en 1852.

H. 0,24.

ROUSSEL (FRÉMYN); travaillait à Paris vers le milieu du XVIe siècle.

465. *Le Génie de l'Histoire.* Figure assise. (Marbre.) — Exécutée de 1564 à 1565 pour le tombeau du cœur de François II à l'église abbatiale de Saint-Denis.

Musée des Monuments français.

H. 0,95.

SOULAS (JEAN); travaillait à Chartres et à Paris au début du XVIe siècle.

Voir n° 303.

TREMBLAY (BARTHÉLEMY); 1578 ? - 1629.

466. *Henri IV debout en armure et en costume à la française.* Statue. (Marbre.) La figure a été terminée par GERMAIN GISSEY. — Destiné originairement au château de Château-Thierry. Placé dans la salle des Antiques. Donné en 1765 par Louis XV au duc d'Orléans et placé par lui dans le jardin de Monceau.

Musée des Monuments français, puis musée de Versailles.

H. 2 m.

ÉCOLE FRANCO-ITALIENNE (1)

467. *Empereur romain.* Médaillon portant l'inscription « Impe. Caldusius ». (Marbre.) — Provenant de la décoration du château de Gaillon (Eure).

Musée des Monuments français.

Diam. 0,42.

468 à **471.** *Quatre têtes de lions, entre des cornes d'abondance.* Bas-reliefs. (Marbre.) — Provenant de la décoration du château de Gaillon.

Musée des Monuments français.

H. 0,45. — L. 0,90.

472. *Vasque et piédestal provenant d'une fontaine du château de Gaillon.* (Marbre.) — Exécuté par les ateliers italiens de Gaillon, ou par un atelier génois travaillant en Italie pour le cardinal d'Amboise.

Musée des Monuments français.

H. 2,42.

473 à **481.** *Fragments ornés d'arabesques provenant de la décoration de Gaillon.* (Marbre.) — L'un d'eux porte la date de 1510.

Musée des Monuments français.

473 et 474. Deux pilastres... H. 1,35.
475 et 476. Deux pilastres... H. 0,66.
477 et 478. Deux panneaux.. H. 0,61.
479. Fragment de pilastre ... H. 0,52.
480. Soffite.................. L. 1,60.
481. Soffite.................. L. 1,90.

---

(1) Œuvres exécutées en France par des artistes italiens ou sous leur influence directe.

482. *Philippe de Commines* († 1511) *et Hélène de Chambes sa femme* († 1531). Figures priantes surmontant un sarcophage décoré d'armoiries et d'emblèmes. (Pierre peinte.) — Attribué à l'atelier de Guido Mazzoni établi à Paris au Petit Nesle, au commencement du xvie siècle. — Provenant de l'église des Grands-Augustins de Paris.

Musée des Monuments français.

Ph. de Commines........ H. 1,12.
Hélène de Chambes...... H. 1,02.
Sarcophage... H 0,55. — L. 2,05.

483 à **486.** *Quatre panneaux ornés de figures et de rinceaux.* (Pierre.) — Provenant de la décoration de la chapelle où se trouvait le tombeau précédent.

Musée des Monuments français.

483. Jonas. .... H. 1,13. — L. 0,72.
484. Saint Grégoire. H. 1,13 — L. 0,61
485. Saint Augustin. H. 1 m. — L. 0,60.
486. Saint Jérôme... H. 1,05. — L. 0,60.

487. *La mort de la Vierge.* Haut-relief. (Marbre.) — Attribué à l'atelier du Petit Nesle. — Provenant de l'église Saint-Jacques-la-Boucherie.

Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis.

H. 1,08. — L. 2,10.

488. *Albert Pie de Savoie, prince de Carpi.* Figure à demi couchée sur un tombeau. (Bronze.) — Exécuté en 1535, probablement sur le modèle du Rosso. — Provenant de l'église des Cordeliers de Paris.

Musée des Monuments français.

L. 1,70. — H. 0,52.

489. *André Blondel de Rocquencourt, contrôleur général des finances sous Henri II* († 1558). Bas-relief. (Bronze.) — Provenant de l'église des Filles-Pénitentes de Paris.

Musée des Monuments français.

H. 1,73. — L. 0,60.

490. *La bataille d'Actium.* Bas-relief. (Bronze.) — Ateliers de Fontainebleau. — Provenant du château de Fontainebleau.

H. 0,81. — L. 1,80.

491 à **494.** *Quatre vases.* (Bronze.) — Ateliers de Fontainebleau. — Autrefois placés aux angles de la Fontaine du Tibre à Fontainebleau, puis dans le Bosquet de la Reine à Versailles.

H. 0,95.

495. *Triomphe de Bacchus.* Bas-relief. (Marbre.) XVIe siècle. — Imitation de l'antique.

H. 0,77. — L. 1,40.

496. *Apollon et Marsyas.* Bas-relief. (Marbre.) — Imitation de l'antique.

Musée des Monuments français.

H. 0,67. — L. 0,48.

497. *Urne funéraire* de forme rectangulaire. (Pierre.)

Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 31.

H. 0,53. — L. 0,42.

498. *Mortier décoré du monogramme de Henri II, de l'arc, du croissant et du carquois, ainsi que de deux têtes de Méduse.* (Marbre.)

Collection Révoil. — Acquis en 1828.

H. 0,09. — L. 0,13.

BARBIERE (DOMENICO DEL), dit DOMINIQUE FLORENTIN. Travaillait en France, à Fontainebleau et à Troyes, dans le deuxième tiers du XVIe siècle. † vers 1565.

499 à **504.** *Fragments du tombeau de Claude de Lorraine, duc de Guise* († 1550), autrefois à l'église Saint-Laurent de Joinville (Haute-Marne), sculpté par Dominique Florentin, en collaboration avec Jean Picart dit le Roux.

499. *Triomphe de Claude de Lorraine.* Bas-relief. (Marbre.)

H. 0,64. — L. 1,70.

500. *Prise d'une ville.* Fragment de bas-relief. (Marbre.)

H. 0,64. — L. 1,07.

501. *Bataille.* Fragment de bas-relief. (Marbre.)

H. 0,64. — L. 0,57.

Ces trois morceaux, légués à l'Union centrale des Arts décoratifs, par Émile Peyre, ont été déposés au musée du Louvre en 1905.

502. *Écusson aux armes de Lorraine.* (Marbre,) — Provenant de Chaumont (Haute-Marne).

Acquis en 1893.

H. 0,47.

503 et 504. *Deux génies funéraires* mutilés. Haut-relief.(Marbre.)

Acquis en 1893.

H. 0,78.

505. *La Vierge et l'Enfant.* Statue. (Pierre.) — Provenant de l'hôpital de Saint-Florentin (Yonne).

Acquis en 1911.

H. 1,25.

Voir n° 414.

BETTI (Attribué à Antonio di Giusto); 1479-1519.

506. *Jeune homme casqué.* Buste en haut-relief (Marbre.) — Provenant de la décoration du château de Gaillon.

Musée des Monuments français.

H. 0,42.

CELLINI (Benvenuto); 1500-1572.

Voir n° 699.

LAURANA (Francesco); travaillait en France de 1461 à 1466 et de 1473 à 1483.

Voir nos 720 et 721.

MUGIANO (Lorenzo da); commencement du xvie siècle.

507. *Louis XII, roi de France.* Statue primitivement à mi-corps. (Marbre.) — Signé et daté: 1508. — La tête et les jambes sont modernes. — Provenant du château de Gaillon.

Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles.

H. 1,91.

PACHEROT (Jérôme) ou Jérôme de Fiesole; travaillait en France dans le premier quart du xvie siècle.

Voir n° 383.

ROBBIA (Girolamo della); † 1562.

508. *Ébauche d'une statue funéraire de Catherine de Médicis.* (Marbre.) — Destinée à la chapelle des Valois à Saint-Denis, et restée inachevée à la mort de l'artiste.

Salle des Antiques, puis Musée des Monuments français. École des Beaux-Arts de 1816 à 1911.

L. 2 m. — Larg. 0,75.

ECOLES DES PAYS-BAS

509 et **510**. *Deux anges*. Statuettes et colonnettes provenant de la décoration d'un autel. (Laiton.) — Ateliers flamands. Première moitié du xve siècle. — Provenant de Vendée. Quelques parties des colonnettes sont modernes et en plâtre.

Acquis en 1889.

H. des anges...... 0,51.
H. des colonnettes 2,01.

511. *L'Annonciation*. Bas-relief. (Pierre.) — Ateliers flamands. Milieu du xve siècle.

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo*, n° 15.

H. 0,63. — L. 0,49.

512. *L'Ange de l'Annonciation*. Statuette. (Pierre peinte.) — Ateliers brabançons.

Acquis en 1906.

H. 1,05.

513 et **514**. *Le Christ en croix, la Vierge et saint Jean*. Statues. (Bois.) — Ateliers wallons. Deuxième moitié du xve siècle. — Provenant de Nivelles (Belgique).

Acquis en 1890.

Christ......H. 1,90.
Saint Jean..H. 1,63.
Vierge......H. 1,63.

515. *La Vierge et l'Enfant*. Statuette assise. (Bois.) — Deuxième moitié du xve siècle.

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,28. — L. 0,22.

516. *La Vierge portant l'Enfant, debout sur un croissant.* Statuette. (Bois.)

Legs Rochard, 1903.

H. 0,43.

517. *La Vierge et l'Enfant.* Statuette assise. (Bois.) — Portant le poinçon des ateliers brabançons.

Don Albert Bossy, 1904.

H. 0,42.

518. *L'Adoration des Bergers.* Fragment d'un retable. (Bois.) Ateliers brabançons.

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,52. — L. 0,42.

519. *Trois saintes femmes.* Fragment d'un retable. (Bois.) — Ateliers brabançons.

Don G. Labitte, 1921.

H. 0,41. — L. 0,30.

520. *Sainte Barbe.* Statuette. (Bois .) — Portant le poinçon des ateliers brabançons. Fin du xve siècle.

Don Raoul Duseigneur, 1916.

H. 0,35.

521. *Saint Michel terrassant le dragon.* Statuette. (Bois.) — Ateliers brabançons.

Donation Sauvageot, 1856.

H. 0,46.

522 .*La Vierge et l'Enfant.* Statuette. (Bois peint et doré.) — Portant le poinçon des ateliers de Malines. Début du xvi[e] siècle.

Acquis en 1913.

H. 0,36.

523. *Mise au tombeau.* Fragment de retable. (Bois peint et doré.) — Ateliers d'Anvers. Débuts du xvi[e] siècle.

Legs de Marsy, 1901.

H. 0,47.

524. *L'Annonciation.* Fragment de retable. Haut-relief. (Bois peint et doré.) — Ateliers d'Anvers.

Collection Tollin. — Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 44.

H. 0,65. — L. 0,81.

525. *Deux saintes femmes.* Statuettes d'applique debout. (Bois peint et doré.) — Ateliers d'Anvers.

Don Jeuniette, 1919.

H. 0,47.

526 et **527.** *Deux saintes femmes agenouillées.* Statuettes. (Bois.) — Ateliers d'Anvers.

Don Charles Stein, 1887.

H. 0,22. — L. 0,20.

528. *Cinq personnages debout devant un monticule surmonté d'une ville forte.* Fragment d'un retable. Haut-relief. (Bois peint et doré.) — Ateliers d'Anvers. Première moitié du XVIe siècle.

Donation Sauvageot, 1856.

H. 0,54. — L. 0,34

529. *Une femme en prière et un soldat sonnant de la trompe.* Fragment de retable. (Bois peint et doré.)

Donation Sauvageot, 1856.

H. 0,46. — L. 0,26.

530. *L'Ange de l'Annonciation.* Statuette agenouillée. (Bois peint et doré.)

Acquis en 1909.

H. 0,65.

531. *Saint Léonard.* Statue. (Bois de chêne.)

Collection Tollin. — Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 45.

H. 1 m. — L. 0.28.

532. *Un Saint guerrier*. Statue. (Bois de chêne.)

Collection Tollin. — Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 46.

H. 1 m. — L. 0,34.

533. *Dalle funéraire présumée de Jean de Cromois, abbé de Saint-Jacques de Liége* († 1525). Bas-relief. (Marbre noir.) — L'inscription porte : « Johannes Corvimosanus » — Provenant de l'église Saint-Jacques de Liége (Belgique).

Acquis en 1882.

H. 2,90. — L. 1,67.

534. *Charles-Quint*. Buste. Haut-relief. (Bois peint.) — Dans une niche dont les vantails sont ornés chacun de quatre écussons.

Donation Sauvageot, 1856.
Exposé actuellement dans une des salles de la Colonnade.

H. 0,51. — L. ouvert, 0,88.

VLUTEN (Guillaume); † vers 1450.

535. *Anne de Bourgogne, duchesse de Bedford* († 1432). Statue funéraire gisante. (Marbre.) — Exécutée vers 1442. — Provenant de l'église des Célestins de Paris.

Musée des Monuments français.

L. 1,63.

VRIES (Adrien de); né vers 1560.

536. *Mercure et Psyché*. Groupe. (Bronze.) Exécuté en 1593.

Anciennes collections de la Couronne. Successivement à Meudon, Sceaux, Marly et Saint-Cloud.

H. 2,15.

ÉCOLE RHÉNANE

537. *La Vierge adorant l'Enfant.* Bas-relief. (Bois peint et doré.) — XVe siècle. — Provenant de la région de Colmar.

Don de la famille Dollfus, 1912.

H. 1,25. — L. 1,20.

538. *La Vierge portant l'Enfant et debout sur le croissant.* Statuette. (Terre cuite peinte.) — XVe siècle. — Provenant de la région de Trèves.

Acquis en 1902.

H. 1,00.

539. *La Vierge et l'Enfant.* Statue. (Bois.) — Deuxième moitié du XVe siècle.

Acquis en 1899 avec la contribution d'un don de Mlle Delville-Cordier.

H. 1,60.

540. *Apôtre endormi.* Fragment d'un Mont des Oliviers Statue. (Bois.) — Deuxième moitié du XVe siècle.

Acquis en 1901.

H. 0,92.

541. *Christ en prière.* Statue d'applique. (Bois peint.) — Fin du XVe siècle. — Faisait partie d'un groupe du Mont des Oliviers. — Provenant de la région d'Albi.

Acquis en 1905.

H. 1,30. — L. 0,95.

ÉCOLE ALLEMANDE

542. *Sainte Catherine d'Alexandrie* Statuette. (Bois.) — Fin du xve siècle.

Legs du baron Ad. de Rothschild 1902. — *Collection Ad. de Rothschild*, n° 75.

H. 0,40.

543. *Docteur.* Figure d'applique. (Bois.) — École d'Ulm.

Acquis en 1900.

H. 1,50.

544. *La sainte Parenté* : sainte Anne debout portant dans ses bras la Vierge enfant et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Bois peint et doré.) — École de Souabe. Fin du xve siècle.

Don de M. Gustave Lacan et de Mme, née Thimonnier de Saint-Louis, 1920.

H. 0,97. — L, 0,40.

545. *Évêque mitré.* Buste. (Bois peint et doré.) — École tyrolienne ou bavaroise. Fin du xve siècle.

Acquis en 1900.

H. 0,57.

546. *Ève.* Statue. (Bois peint.) — Attribuée à Riemenschneider ou à Veit Stoss. Fin du xve siècle.

Acquis en 1902.

H. 1,74.

547. *Un bourreau.* Statuette. (Bois.) — Début du xvie siècle

Donation Sauvageot, 1856.

H. 0,45.

548. *Frédéric III, empereur d'Allemagne*, † 1493. Buste Marbre.)

Transmis par l Bibliothèque de la ville de Versailles, 1890.

H. 0,48.

549. *Othon Henri*, comte et électeur palatin du Rhin (1502-1559). Statuette assise. (Albâtre.) — 1556.

Donation Sauvageot, 1856.
Exposé actuellement dans une des salles de la Colonnade.

H. 0,16.

550. *Saint Georges à cheval, terrassant le dragon*. Bas-relief. (Albâtre).

Donation Sauvageot, 1856.

H. 0,28. — L. 0,18.

551. *Adam et Eve*. Bas-relief. (Marbre.) — École de Franconie. Milieu du XVIe siècle.

Anciennes collections Bournet de Verron et Bucquet. — Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo*, n° 16.

H. 0,58. — L. 0,38.

552 et **553.** *Homme et femme agenouillés*. Bas-relief. (Pierre de Munich.) — Deuxième moitié du XVIe siècle.

Acquis en 1850.

L. 0,20. — H. 0,28.

DAUCHER (HANS); première moitié du XVIe siècle.

554. *La sainte Famille*. Bas-relief. (Pierre de Munich.) — D'après la gravure sur bois d'Albert Dürer, dans la suite de la « Vie de la Vierge ».

Collection Grivaux de la Vincelle, puis Musée des Monuments français.

H. 0,43. — L. 0,32.

RIEMENSCHNEIDER (TILMAN); 1460-1531.

555. *Vierge agenouillée devant un prie-Dieu*. Statuette. (Marbre.) — Faisait partie d'un groupe de l'Annonciation autrefois dans l'église Saint-Pierre à Erfurt.

Acquis en 1904.

H. 0,55.

SCHILLINK (EMMERIC); milieu du XVIe siècle.

556. *Monument funéraire du chantre de Lahnsteyn*. Bas-relief signé et daté : 1561. (Marbre noir et blanc.)

Musée des Monuments français.

H. 1,00. — L. 0,39.

ÉCOLE ESPAGNOLE

557. *Porte d'une maison de Valence (Espagne).* Décorée d'un groupe de l'Annonciation et d'une figure d'ange à mi-corps. (Pierre.) xve siècle.

Acquis en 1833.

H. 4,90. — L. 2,28.

558. *Plaque tombale gravée du marchand Pierre Zatrylla* († 1400). (Bronze.) — Commencement du xve siècle. — Provenant de Solzona (Espagne).

Acquis en 1888.

H. 1,55. — L. 0,77.

559. *La Vierge et l'Enfant.* Statue. (Bois.) — Première moitié du xve siècle. — Provenant de Majorga, province de Léon.

Acquis en 1908.

H. 2,10.

560. *Un pleureur.* Fragment de haut-relief. (Albâtre.) — xve siècle.

Acquis en 1890.

H. 0,31

561. *Cavaliers montés sur des chevaux caparaçonnés, sur un fond d'architecture flamboyante.* Bas-relief. (Marbre polychromé.) — xve siècle.

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo*, n° 10.

H. 0,65. — L. 0,49.

ÉCOLE ANGLAISE

562. *Jésus et la Samaritaine.* Bas-relief. (Albâtre.) — xve siècle.

H. 0,38. — L. 0,28.

563. *Descente de Jésus-Christ aux limbes.* Bas-relief. (Albâtre.) — xve siècle.

Donation Sauvageot, 1856.

H. 0,41. — L. 0,28.

564. *Le Christ devant Pilate.* Bas-relief. (Albâtre.) — xve siècle. — Mutilé.

H. 0,37. — L. 0,29.

565. *Saint Paul.* Statuette. (Albâtre peint.) — xve siècle.

H. 0,41.

566. *Dais ajouré.* (Albâtre peint.) — xve siècle.

H. 0,17. — L. 0,25.

ÉCOLE ITALIENNE

ATELIERS ANTÉRIEURS AU XIVe SIÈCLE

567. *Tête d'impératrice byzantine.* (Marbre.) — Art de l'Italie méridionale. Début du VIe siècle.

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo*, n° 1.

H. 0,31.

568. *Saint Théodore sous une arcade.* Bas-relief. (Marbre.) — Ateliers byzantins.

H. 0,80.

569. *Ange debout tenant un livre.* Statue. (Marbre.) XIIe siècle. — Paraît avoir décoré l'angle d'un édicule, peut-être d'une chaire.

Collection Victor Gay. — Don d'un groupe d'Amis du Louvre, 1909. (Voir n° 144).

H. 0,95.

570. *La Vierge assise sur un trône et portant l'Enfant.* Haut-relief. (Marbre.) — Exécuté sous l'influence byzantine, au XIIIe siècle. — Provenant de Ravenne.

Donation Davillier, 1885.

H. 0,93.

571 à **574.** *La Justice, la Force, la Prudence, la Tempérance.* Statues-supports. (Marbre.) XIIIe siècle. — Faisaient partie probablement de la décoration d'un tombeau. — Provenant de la province de Naples.

Acquis en 1883.

H. 1,10.

575. *Tête d'homme couronné.* Fragment. (Marbre.) — XIIIe siècle.

Don Edouard André, 1889.

H. 0,27.

XIVe SIÈCLE

576 et **577**. *Deux groupes de chevaliers*. Haut-relief formant frise. (Marbre.) — Ateliers toscans.

Don Jeuniette, 1919.

H. 0,58. — L. 1,05.

578 et **579**. *Deux docteurs de l'Église*. Statues. (Marbre.) — Ateliers pisans. — Provenant de la façade de la cathédrale de Florence.

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 1,85.

580. *La Vierge de l'Annonciation*. Statuette. (Marbre.) — Ateliers pisans.

Collection Victor Gay. — Don d'un groupe d'Amis du Louvre, 1909. (Voir n° 144).

H. 0,63.

581. *La Vierge de l'Annonciation*. Statuette. (Marbre.) — Ateliers pisans.

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,73.

582. *Un ange*. Statuette. (Marbre.) — Ateliers pisans.

Don Édouard André, 1889.

H. 0,59.

583. *Une sibylle*. Statuette. (Marbre.) — Ateliers pisans.

Don Bonnaffé, 1875.

H. 0,42. — L. 0,19.

584 et **585**. *Deux diacres relevant des rideaux*. Statuettes. (Marbre.) — Ateliers pisans. — Provenant de la décoration d'un tombeau.

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,78.

586. *Sainte Catherine d'Alexandrie et un religieux en donateur.* Groupe. (Marbre.) — Provenant de Rome.

Don Louis Courajod, 1895.

H. 0,82.

587. *La Vierge assise, l'Enfant Jésus et deux anges.* Groupe. (Marbre.) — Provenant de Venise.

Don Albert Goupil, 1882.

H. 0,67.

588 et **589.** *L'Annonciation.* Deux statues. (Bois peint et doré.) — École florentine. — Provenant de Pise.

H. 1,59.

590. *La Vierge de l'Annonciation.* Statue. (Bois.) — Atelier de NINO PISANO.

Collection L. Goldschmidt. — Acquis en 1904.

H. 1,82.

XVe SIÈCLE

591. *Dalle funéraire représentant un chevalier,* et portant en bordure l'inscription : « Hic jacet corpus dñi marini magnifici militis oli[m] dñi Johanis Cose De Neapolis qui obiit A.D. MCCCCXVIII die XXVIII mensiis octubris ». Bas-relief. (Marbre.)

Don Jules Maciet, 1897.

H. 2,40. — L. 0,92.

592. *Masque de femme moulé sur le cadavre,* encadré dans une coquille et entouré d'une guirlande. (Terre cuite.)

Collection Courajod. — Don de la famille Courajod, 1896.

H. 0,48.

593. *La Vierge et l'Enfant.* Haut-relief. (Stuc peint.) — École florentine ou siennoise.

Acquis en 1888.

H. 0,88. — L. 0,54.

594. *La Vierge et l'Enfant.* Haut-relief. (Stuc peint.) — École florentine ou siennoise.

Don Edouard André, 1897.

H. 0,67. — L. 0,62.

595. *La Vierge embrassant l'Enfant.* Fragment de hant-relief. (Terre cuite.) — École florentine ou siennoise.

Donation Davillier, 1885.

H. 0,28. — L. 0,16.

596. *La Vierge et l'Enfant sous un édicule.* Haut-relief. (Terre cuite.) — École florentine ou siennoise.

Donation Davillier, 1885.

H. 0,80. — L. 0,54.

597. *La Vierge et l'Enfant entre deux anges portant des corbeilles de fruits.* Haut-relief. (Marbre.) — École florentine.

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,72. — L. 0,55.

598. *La Vierge à mi-corps et l'Enfant.* Haut-relief. (Terre cuite peinte.)

Donation Davillier, 1885.

H. 0,95. — L. 0,50.

599. *La Vierge et l'Enfant*; en arrière, *deux anges en adoration.* Bas-relief. (Stuc peint.) Répétition ancienne d'un marbre d'ANTONIO ROSSELLINO au Musée de Vienne.

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,75. — L. 0,57.

600. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief. (Stuc.) — Répétition ancienne d'un marbre d'ANTONIO ROSSELLINO.

Acquis en 1891.

H. 0,85. — L. 0,61.

601. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief. (Stuc peint.) — École florentine. — Répétition ancienne d'un marbre du musée de Turin.

Acquis en 1891.

H. 0,82. — L. 0,37.

602. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief. (Stuc peint dans un cadre en bois doré.) — École florentine.

Collection Courajod. — Don de la famille Courajod, 1896.

H. 1,15. — L. 0,65.

603. *La Vierge et l'Enfant entre deux candélabres.* Bas-relief. (Stuc peint et doré.) — École florentine.

Collection Campana. Acquis en 1862.

H. 0,78. — L. 0,51.

604. *La Vierge adorant l'Enfant*; en arrière, *saint Jean-Baptiste enfant et deux anges.* Bas-relief. (Stuc peint.) — Ecole florentine.

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,60. — L. 0,41.

605. *La Vierge et l'Enfant.* Haut-relief. (Stuc peint.) — École florentine.

Acquis en 1891.

H. 0,65. — L. 0,53.

606. *La Vierge et l'Enfant dans un encadrement.* Bas-relief. (Stuc doré.) — École florentine.

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,82. — L. 0,47.

607. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief. (Stuc peint). — École florentine.

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,55. — L. 0,38.

608. *La Vierge et l'Enfant.* Haut-relief. (Terre cuite peinte.) — École florentine.

Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 23.

H. 0,62. — L. 0,48.

609. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief aux armes des Piccolomini. (Marbre.) — École florentine ou siennoise.

Acquis en 1880.

H. 0,65. — L. 0,42.

610. *La Vierge et l'Enfant.* Haut-relief. (Marbre.)

Donation Davillier, 1885.

H. 0,56. — L. 0,42.

611. *La Vierge et l'Enfant.* Haut-relief. (Pierre.)

Donation Davillier, 1885.

H. 0,78. — L. 0,55.

612. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief cintré. (Pierre noire.)

Donation Davillier, 1885.

H. 0,45. — L. 0,32.

613. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief dans un cadre de bois sculpté en partie moderne. (Marbre.) — École florentine.

Donation Davillier, 1885.

Sans le cadre : H. 0,62. — L. 0,41.

614. *La Vierge et l'Enfant.* Haut-relief. (Stuc peint en rouge.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,62.

615. *La Vierge adorant l'Enfant.* Bas-relief à fond peint à ramages et doré. (Marbre.) — Provenant de Pise.

H. 0,54. — L. 0,43.

616. *Vierge de douleur.* Bas-relief circulaire. (Marbre.)

Ancienne collection Fresco-Baldi à Montepulciano. — Don Brauer, 1921.

Diam. 0,53.

617. *Combat de cavaliers et de fantassins.* Groupe. (Terre cuite.) — Attribué à POLLAJUOLO ou à GIANFRANCESCO RUSTICI.

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo*, n° 8.

H. 0,47.

618. *Un ange portant la tige d'une fleur.* Statue. (Terre cuite.) — École florentine.

Acquis en 1891.

H. 1,10.

619. *Saint Jean enfant.* Buste. (Stuc peint.) — École florentine.

Acquis en 1891.

H. 0,45.

620. *Sainte Catherine de Sienne.* Buste. (Terre cuite.)

Collection Courajod. — Don de la famille Courajod, 1896.

H. 0,60.

621. *Buste de femme, supposée Isotta da Rimini.* (Marbre.) — Ecole florentine.

Don de Sir George Donaldson, 1892.

H. 0,55.

622. *Buste de femme.* (Bois peint et doré.) — École florentine.

Acquis en 1888.

H. 0,55

623. *Béatrix d'Este.* Buste. (Marbre.) — École milanaise ou florentine. — A été attribué, mais sans preuves décisives, à Cristoforo Romano.

Collection Debruge-Dumesnil. — Acquis en 1850.

H. 0,62.

---

624. *Robert Malatesta, seigneur de Rimini, capitaine général des troupes pontificales.* Fragment du tombeau érigé à Saint-Pierre de Rome en 1484. Haut-relief. (Marbre.) — École génoise ou carraraise.

Collection Borghèse. — Acquis en 1808.

H. 1,57. — L. 1,46.

625. *Ferdinand Ier d'Aragon, roi de Naples* (1423-1494). Buste. (Marbre.) — École napolitaine. — Provenant de Naples.

Acquis à Rome en 1886.

H. 0,44.

626. *Buste d'homme.* (Terre cuite.) — Ateliers vénitiens.

Donation Davillier, 1885.

H. 0,47.

627. *Buste de jeune homme.* (Bronze.) — Ateliers vénitiens.

Collection Spitzer. — Acquis en 1893.

H. 0,54.

628. *Le maréchal Trivulce (?).* Buste. (Bronze.) — Ateliers vénitiens ou lombards.

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo,* n° 2.

H. 0,38.

629. *Personnage coiffé d'un bonnet carré.* Buste. (Marbre.) — Ateliers de l'Italie du Nord.

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo,* n° 5.

H. 0.89.

630. *Christ de Pitié soutenu par deux anges.* Bas-relief. (Bois peint et doré). — Ateliers de l'Italie du Nord.

Donation Davillier, 1885.

H. 0,86. — L. 0,69.

631. *Christ de Pitié soutenu par deux anges, entre des saints en adoration.* Retable d'autel surmonté d'un tympan représentant *Dieu le Père bénissant et deux anges en adoration.* Bas-relief. (Pierre avec des traces de peinture et dorure). — Attribué à l'Ecole vicentine.

Don Timbal, 1881.

H. 1,95. — L. 1,76.

632. *La Vierge et l'Enfant.* Statue assise. (Terre cuite.) — Attribué à l'Ecole vicentine.

Collection Courajod. — Don de la famille Courajod, 1896.

H. 1,05.

633. *La Vierge et l'Enfant*, sur un fond de mosaïque. Bas-relief. (Marbre.) — Ateliers de Padoue ou Venise.

Don Grandidier, 1886.

H. 0,85. — L. 0,42.

634. *La Vierge et l'Enfant.* Figures à mi-corps, sur un cul-de-lampe décoré de feuillages. (Pierre d'Istrie.) — Ateliers de l'Italie du Nord.

Acquis à Venise en 1887.

H. 0,81.

635. *La Vierge adorant l'Enfant.* Bas-relief. (Stuc peint et doré avec un fond de paysage peint.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0, 39. — L. 0,33.

636. *Christ au tombeau.* Haut-relief. (Bois.) — Ateliers de l'Italie du Nord, probablement de Padoue.

Don His de la Salle, 1876.

H. 0,25. — L. 0,31.

637. *La Circoncision.* Bas-relief. (Bois.) — Ateliers vénitiens.

Donation Davillier, 1885.

H. 0,59. — L. 0,64.

638. *Scènes de la vie de sainte Anne : Joachim chassé du Temple. Naissance de la Vierge. Rencontre à la Porte Dorée* Bas-relief. (Bois peint et doré.) — Ateliers de l'Italie du Nord.

Legs Eugène Piot, 1890.

H. 0,71. — L. de chaque panneau. 0,47.

639. *Vierge.* Buste en haut-relief dans un encadrement gothique. (Bois peint et doré.) — Ateliers de l'Italie du Nord.

Legs Desmottes, 1889.

H. 0,41. — L. 0,36.

640. *Saint Georges à cheval combattant le dragon.* Groupe. (Marbre peint.) — Ateliers de l'Italie du Nord.

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo*, n° 4.

H. 0,39.

641. *Saint Georges à cheval combattant le dragon.* Groupe. (Bois peint et doré.) — Ateliers de l'Italie du Nord.

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo*, n° 3.

H. 1,20.

642. *Porte du palais Stanga, à Crémone*, décorée de scènes mythologiques empruntées en grande partie à l'histoire d'Hercule, ainsi que de figures d'empereurs romains et de seigneurs de la famille des Sforza. (Marbre.) — Ecole milanaise.

Acquis en 1876.

H. 7,10. — L. 5,48.

643 et **644.** *Deux anges portant des candélabres.* Statuettes. (Marbre.) — École milanaise.

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,57.

645. *La création de l'homme.* Médaillon circulaire. (Marbre.) — École milanaise.

Collection Trotti (de Milan), puis Borghèse. — Don P. Leroi, 1892.

Diam. 0,22.

646. *La Nativité.* Bas-relief. (Marbre.) — École milanaise.

Don His de la Salle, 1878.

H. 0,36. — L. 0,27.

647. *Le Jugement de Salomon.* Haut-relief. (Marbre.) — École milanaise ou ferraraise.

Musée des Monuments français.

H. 0,66. — L. 0,58.

648. *Bas-relief aux armes des Visconti.* (Terre cuite peinte et dorée.) — Ateliers lombards ou vénitiens.

Ancienne collection Stein. — Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 30.

H. 0,86. — L. 0,46.

649. *Portrait de Galéas-Marie Sforza, cinquième duc de Milan* (1444-1476). Médaillon circulaire. (Pierre grise.) — École lombarde.

Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 27.

Diam. 0,50.

650. *Buste d'homme de profil à gauche.* Bas-relief rectangulaire légèrement cintré à la partie supérieure. (Marbre.) École milanaise.

Collections Mylius (de Gênes), puis Boy. — Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 28.

H. 0,46. — L. 0,24.

651. *Buste d'homme de profil à gauche.* Au revers, *sujet allégorique*. Bas-relief. (Marbre.) — Ateliers du nord de l'Italie.

Collection Bonnaffé. — Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 29.

Diam. 0,11.

652. *Ludovic le More.* Médaillon circulaire. (Marbre.) — École milanaise.

Acquis en 1883.

Diam. 0,55.

XVIe SIÈCLE

653 et **654.** *Deux pilastres décorés d'arabesques.* (Marbre.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 2,05.

655 et **656.** *Deux pilastres décorés de vases et d'instruments divers.* (Marbre.)

Même origine.

H. 1,16.

657. *Un pilastre décoré d'arabesques.* (Pierre noire.)

Don Charles Timbal, 1881.

H. 2,23.

658. *Un pilastre décoré d'un candélabre.* (Marbre.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 1,35.

659 et **660.** *Deux fragments de pilastres à rinceaux.* (Marbre.)

Même origine.

H. 1,35.

661 et **662.** *Deux pilastres ornés de feuillages et de rinceaux.* (Marbre.)

Même origine.

691. H. 1,15.
662. H. 1,05.

663. *Frise décorée de rinceaux.* (Marbre.) — Fragment d'un monument provenant de Ferrare.

Don Spitzer, 1878.

H. 0,37. – L. 1,06.

664. *Frise décorée de trois écussons,* dont l'un porte une inscription de fondation d'église. (Marbre.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,33. — L. 2 m.

665 et **666.** *Deux consoles décorées de rinceaux.* (Bois.)

Don Edouard André, 1897.

H. 0,42. — L. 0,28.

667. *Lucrèce.* Fragment de bas-relief. (Marbre.)

Donation Davillier, 1885.

H. 0,30. — L. 0,25.

668. *Scipion,* buste de jeune homme casqué avec l'inscription : « P. Scipioni ». Bas-relief. (Marbre.) — Répétition probable d'un modèle de Verrocchio.

Collection Eugène Piot (1847). — Legs Rattier, 1903.

H. 0,68. — L. 0,39.

669. *L'empereur Hadrien.* Figure d'applique en haut-relief (Marbre.)

Donation Davillier, 1885.

H. 0,48.

670 et **671.** *Galba et Faustine.* Deux bas-reliefs rectangulaires. (Pierre grise.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,53. — L. 0,32.

672. *Buste de femme*, figure d'applique. Haut-relief. (Marbre.)

Donation Davillier, 1885.

H. 0,30.

673. *Dalle funéraire représentant un homme et une femme en costume civil.* Au-dessus de leur tête se lit l'inscription: «Ioannes Poncius de Terra Turtura et Sivilella Rubea de civitate Policastri conjuges viventes sibi posuerunt» et au bas sous leurs pieds « ann. sal. MDXXIII. » Bas-relief. (Marbre.)

Don Jules Maciet, 1897.

H. 1,77. — L. 0,77.

674. *Un sacrifice.* Bas-relief. (Bronze.) — Imitation dans le style antique d'un bas-relief de l'église Saint-Pierre-aux-Liens à Rome. — École romaine ou école de Venise.

Château de la Malmaison, puis collection E. Durand. — Acquis en 1824.

H. 0,36. — L. 0,42.

675. *Cérémonie funèbre.* Bas-relief. (Marbre.) — Imitation de l'antique.

Anciennes collections royales.

H. 0,83. — L. 2 m.

676. *La louve allaitant Romulus et Rémus.* Groupe. (Marbre de couleur.) — Imitation de l'antique.

H. 0,70. — L. 0,72.

677. *Figure d'homme de style égyptien.* Statue. (Marbre noir.)

Collection Borghèse. — Acquis en 1808.

H. 1,70.

678. *Jeune homme nu*. Statue. (Marbre.) — Restauration d'une figure antique. — Ateliers florentins.

Anciennes collections royales.

H. 1,85.

679. *Enfant nu courant et tenant une trompette dans l'attitude de la Renommée*. Statuette. (Bronze.) — Imitation de l'antique.

Legs Schlichting, 1915.

H. 0,53.

680. *Jeune fleuve tenant un vase soutenu par un groupe de trois enfants*. Motif de fontaine. (Marbre.) — École florentine. Attribué autrefois à ANDREA SANSOVINO. — Provenant du palais des ducs de Balzo, à Naples.

Legs Schlichting, 1915.

H. 1,35. — L. 0,48.

681. *Jason ou Apollon*. Statue. (Bronze.) — École florentine. — Attribué récemment à MICHEL-ANGE.

Anciennes collections royales, puis Jardins de Saint-Cloud.

H. 2 m.

682. *Hercule combattant l'Hydre*. Statue. (Bronze.)

Château de Rueil. Jardins de Marly, puis de Saint-Cloud.

H. 2,15.

683. *Buste d'empereur romain*. (Bronze.) Ateliers de Padoue ou de Venise. — Une pièce semblable porte la signature « LUDOVICUS DE LOMBARDIS F.».

Donation Davillier, 1885.

H. 0,85

684 et **685.** *Bustes de jeune homme et de jeune femme*. (Bronze et marbre.) — Imitations de l'antique.

684. H. 0,62.
685. H. 0,56.

686. *Empereur romain*. Buste. (Marbre.) — Imitation de l'antique.

H. 0,82.

687. *Vitellius.* Buste. (Marbre.) — Imitation de l'antique.

H. 0,61.

688. *Buste d'homme barbu.* Haut-relief. (Marbre.) — Fin du XVIe siècle.

Don Grandidier, 1893.

H. 0,25.

689. *Buste de femme en costume de la fin du* XVIe *siècle.* (Bronze.)

Don Grandidier, 1896.

H. 0,76.

690. *Descente de croix.* Bas-relief. (Bronze.) — Fin du XVIe siècle.

H. 0.64. — L. 0,47.

691. *Baptême de Constantin par le pape Sylvestre* (?). Bas-relief. (Bronze doré.) — Fin du XVIe siècle.

Don Grandidier, 1896.

H. 0,49. — L. 0,85.

BANDINELLI (Attribué à Baccio); 1493-1560. (École florentine.)

692. *Buste d'homme, portrait supposé de l'artiste par lui-même.* Bas-relief. (Marbre.) — Réplique légèrement modifiée du bas-relief en terre cuite du Musée de Berlin, et de celui en marbre de l'Opera del Duomo, à Florence.

Acquis en 1868.

H. 0,64.— L. 0,34.

BENEDETTO DA MAJANO; 1442-1497. (École florentine.)

693. *Filippo Strozzi.* Buste. (Marbre.) — Signé.

Acquis en 1878.

H. 0,52.

BIANCO (SIMONE). Travaillait au milieu du XVIe siècle. (École vénitienne.)

694 et **695.** *Deux bustes de personnages imités de l'antique.* (Marbre.) — Signés.

Anciennes collections de la couronne.

H. 0,83.

BUONARROTI (MICHEL-ANGELO), dit MICHEL-ANGE; 1475-1564. (École florentine.)

696 et **697.** *Deux esclaves destinés au tombeau du pape Jules II.* (Marbre) — Donnés en 1550 par Robert Strozzi au roi Henri II, et par celui-ci au connétable Anne de Montmorency qui les utilisa dans la décoration d'une des façades du château d'Écouen. — Collections du cardinal de Richelieu au château de Richelieu (1632). — Au XVIIIe siècle, hôtel du Maréchal de Richelieu à Paris.

Musée des Monuments français, puis Musée du Louvre (1794).

696. H. 2,28.
697. H 2,09.

Voir n° 681.

BUONARROTI (Atelier de).

698. *Tête de Michel-Ange Buonarroti.* (Bronze.)

Legs Eugène Piot, 1890.

H. 0.30.

CELLINI (BENVENUTO); 1500-1572. (École florentine.)

699. *La Nymphe de Fontainebleau.* Haut-relief (Bronze.) — Exécuté en vue de la Porte dorée du château de Fontainebleau et transporté sous Henri II au château d'Anet.

H. 2,05. — L. 4,09.

DALMATA (GIOVANNI). Travaillait à Rome de 1460 à 1480. (École romaine.)

700. *Soubassement décoré d'une guirlande portée par des génies ailés, d'un masque de femme et de deux mufles de lions.* (Marbre.) — Fragment de la décoration du tombeau du pape Paul II à Saint-Pierre de Rome. — Restaurations. (Voir le n° 733.)

H. 0,59. — L. 2,50.

DESIDERIO DA SETTIGNANO; 1428-1464. (École florentine).

701. *Le Christ et saint Jean-Baptiste enfants.* Médaillon circulaire. (Marbre.)

Ancienne collection des Médicis.
Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 20.

Diamètre 0,50.

DESIDERIO DA SETTIGNANO (Attribué à).

702. *L'Enfant Jésus bénissant et tenant une couronne.* Statuette debout. (Marbre.)

Acquis en 1899.

H. 0,58.

DESIDERIO DA SETTIGNANO (Atelier de).

703. *L'Enfant Jésus bénissant.* Statuette sur un piédestal décoré d'armoiries. (Marbre.)

Donation Davillier, 1885.

H. 0,63.

DONATELLO; 1386-1466.

704. *La Vierge et l'Enfant.* Haut-relief. (Terre cuite peinte et dorée.) Milieu du XVe siècle.

Acquis en 1880.

H. 1,02. — L. 0,74.

DONATELLO (Attribué à).

705. *Saint Jean-Baptiste.* Buste. (Marbre.)

Legs Albert Goupil, 1885.

H. 0,49.

706. *Jules César.* Bas-relief. (Marbre.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,42. — L. 0,29.

DONATELLO (Atelier de).

707. *La Vierge et l'Enfant* dite la *Madone des Pazzi.* Bas-relief. (Stuc peint dans un encadrement de bois peint et doré.)

Acquis en 1886.

H. totale.......1,30. — L. 0,79.
Bas-relief, H. 0,70. — L. 0,53.

DONATELLO (École de).

708. *Buste d'enfant.* Bas-relief. (Pierre noire.)

H. 0,40. — L. 0,30.

709. *Enfant provenant d'une fontaine.* Statuette. (Pierre grise.)

Acquis en 1884.

H. 0,63.

710. *La Vierge adorant l'Enfant.* Bas-relief circulaire (Terre cuite.) Dans un cadre ancien redoré portant les symboles des Évangélistes.

Legs Eugène Piot, 1890.

Diamètre du médaillon, 0,71.
H. du cadre, 1,57. — L. 1,45.

711. *La Vierge et l'Enfant entourés de chérubins.* Bas-relief. (Marbre.)

Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 21
H. 0,75. — L. 0,46.

712. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief. (Bronze.) — Fonte exécutée, probablement au XVIe siècle, d'après un modèle de l'école de Donatello. — Provenant du château de Fontainebleau.

H. 0,86. — L. 0,70.

713. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief. (Pâte de carton peinte et dorée.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,95. — L. 0,57

714. *Sainte Famille.* Bas-relief cintré. (Stuc peint.)

Acquis en 1898.

H. 0,78. — L. 0,70.

DUCCIO (Agostino d'Antonio di); 1418-1481.

715. *La Vierge à mi-corps et l'Enfant entourés d'anges.* Bas-relief. (Marbre.) — Provenant d'un don de la famille de Bonnières de Wierre à l'Église d'Auvillers (Oise).

Acquis en 1903.

H. 0,81. — L. 0,77.

716. *La Vierge et l'Enfant avec deux anges.* Bas-relief. (Marbre.)

Legs du baron Ad. de Rothschild, 1902. — *Collection Ad. de Rothschild* n° 4.

H. 0,91. — L. 0,55.

FEDERIGHI (Attribué à Antonio); vers 1420-1490.

717. *Un Triton.* Haut-relief. (Marbre.)

Acquis en 1869.

H. 0,62. — L. 0,31.

FRANCIA (Francesco Raibolini, dit il); 1450-1517. (École bolonaise.)

718. *Le cardinal Francesco Alidosi, légat à Bologne.* Bas-relief rectangulaire. (Bronze.)

Acquis en 1892 sur les arrérages du legs Bareiller.

H. 0,50. — L. 0,34.

GAGINI (Atelier des); fin du xve et commencement du xvie siècle.

719. *La Vierge et l'Enfant.* Statue debout. (Marbre.)

Acquis en 1907.

H. 1,28.

LAURANA (Francesco); travaillait en Sicile de 1468 à 1471, en France de 1461 à 1466 et de 1473 à 1483. (École napolitaine.)

720. *Écusson aux armes de René d'Anjou et de Jeanne de Laval.* Bas-relief. (Marbre.) — Sculpture exécutée vers 1481. — Provenant de l'église des Célestins d'Avignon.

Collection Révoil. — Acquis en 1828.

H. 0,34. — L. 0,34.

LAURANA (Attribué à).

721. *Buste de jeune femme.* (Marbre.)

Anciennes collections du Musée.

H. 0,43.

LEONE LEONI (D'Arezzo); vers 1509-1590. (École milanaise.)

722. *Charles-Quint.* Médaillon exécuté par l'ordre du cardinal de Granvelle en 1555. Bas-relief. (Bronze.) — Provenant de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés à Paris.

Musée des Monuments français.

H. 0,67. — L. 0,56.

MANTEGAZZA (Les) : Antonio, mort en 1493; Cristoforo, mort en 1482.

723. *La Foi, l'Espérance et la Charité.* Bas-relief. (Marbre.)

Collection Courajod. — Acquis en 1897.

H. 0,58. — L. 1,05.

724 et **725.** *La Vierge et saint Jean agenouillés.* Fragment d'un Calvaire. Haut-relief. (Marbre.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,36.

MANTEGAZZA (Atelier des).

726. *Saint Jean-Baptiste.* Statue debout. (Marbre blanc veiné de noir.) — Provenant d'une église de Milan.

Ancienne collection des Visconti. Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti,* n° 26.

H. 1,27. — L. 0,33.

MAZZONI (Guido); vers 1450-1518.

Voir nos 482, 483-486.

MINO DA FIESOLE; 1431-1884. (École florentine.)

727. *Dietisalvi Neroni.* Buste (Marbre.) — Signé et daté de 1464.

Collections Piot, Timbal, puis Gustave Dreyfus. — Don Gustave Dreyfus, 1919.
H. 0,57. — L. 0,50.

728. *Saint Jean-Baptiste enfant.* Buste. (Marbre.)

Collection His de la Salle. — Acquis en 1880.
H. 0,29.

729. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief. (Marbre.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.
H. 1,02. — L. 0,68.

730. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief aux armes de la famille Arrighi. (Marbre.)

Don His de la Salle, 1862.
H. 0,60. — L. 0,46.

731. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bas-relief. (Marbre.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.
H. 0,82. — L. 0,60.

732. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief. (Marbre.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.
H. 0,53. — L. 0,40.

733. *Soubassement décoré d'une guirlande portée par des génies ailés, d'un masque de femme et de deux mufles de lion.* (Marbre.) — Fragment de la décoration du tombeau du pape Paul II à Saint-Pierre de Rome.

Collection Borghèse. — Acquis en 1808.
(Voir le n° 700.)
H. 0,59. — L. 2,45.

MINO DA FIESOLE (Atelier de).

734. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief. (Stuc peint et doré.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,35. — L. 0,25.

735. *Buste de femme.* Figure d'applique. (Stuc peint.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,50,

MUGIANO (LORENZO DA)

Voir n° 507.

OLIVIERI (PIETRO-PAOLO); 1551-1599. (École romaine.)

736. *L'Amitié.* Statue. (Marbre.) — Provenant du jardin du Luxembourg.

H. 1,93.

OMODEO ou **AMADEO** (ANTONIO); 1447-1522. (École milanaise.)

737. *L'Annonciation.* Bas-relief circulaire. (Marbre.) — Provenant de l'église San-Lorenzo de Crémone.

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

Diam. 0,55.

PORTA (Attribué à GUGLIELMO DELLA); mort en 1577. (École florentine.)

738. *La Vierge et l'Enfant portés par des anges.* Bas-relief ovale. (Stuc peint et doré.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,72. — L. 0,50.

QUERCIA (Attribué à JACOPO DELLA); 1371-1438. (École siennoise.)

739. *La Vierge assise et portant l'Enfant.* Groupe. (Bois peint et doré.) — Provenant de Bologne.

Acquis en 1896.

H. 1,78.

RICCIO (Andrea); né en 1480, mort en 1532.

740 à **747**. *Huit bas-reliefs du tombeau de Marc-Antoine della Torre, professeur de médecine.* (Bronze.) — Provenant de San-Fermo Maggiore de Vérone.

740. *Della Torre professant à Vérone.*
741. *La maladie.*
742. *Sacrifice pour la guérison.*
743. *La mort.*
744. *Funérailles.*
745. *Descente aux Enfers.*
746. *La Renommée sur la terre.*
747. *Le Paradis.*

H. de chaque 0,37. — L. 0,49.

748 et **749**. *La Résurrection, la Descente aux Limbes.* Deux hauts-reliefs. (Bronze.)

Collection Caple Cure. — Don G. Brauer, 1921.

H. 0,41. — L. 0,39.

RIZZO (Antonio); † 1499. (École vénitienne.)

750 et **751**. *Deux pages* figurant jadis à droite et à gauche de la statue de Giovanni Emo sur le tombeau monumental élevé par les fils du condottiere dans l'église Santa Maria dei Servi, à Venise. Statues. (Pierre d'Istrie.)

Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti,* nos 24-25.

H. 1,28. — L. 0,37.

ROBBIA (Attribué à Luca della); 1399-1482. (École florentine.)

752. *La Vierge et l'Enfant entre deux anges en adoration.* Bas-relief circulaire. (Terre cuite peinte.)

Acquis en 1893.

Diam. 0,35.

753. *La Vierge et l'Enfant, avec saint Jean-Baptiste, saint François, saint Pierre et saint Paul.* Bas-relief cintré. (Terre cuite.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,51. — L. 0,37.

754. *Un Concert d'anges.* Bas-relief. (Terre cuite.)

Donation Davillier, 1885.

H. 0,48. — L. 0,33.

755. *La Vierge et l'Enfant entourés de six anges adolescents.* Bas-relief. (Terre cuite.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,39. — L. 0,37.

ROBBIA (Atelier de Luca della).

756. *La Vierge et l'Enfant*; dans la partie supérieure, *deux têtes de chérubins* et *le Saint-Esprit.* Bas-relief cintré. (Terre émaillée.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,44. — L. 0,30.

ROBBIA (Attribué à Andrea della);1437-1528.

757. *La Vierge adorant l'Enfant*; dans le fond *saint Jean-Baptiste enfant et deux chérubins.* Médaillon circulaire entouré d'une couronne de chérubins et d'une autre de fleurs. (Terre cuite émaillée.) — Répétition du médaillon du Musée antique et moderne de Florence.

Diam. 1,32.

758. *La Vierge adorant l'Enfant.* Médaillon circulaire, réduction du type précédent. (Terre cuite émaillée.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,67. — L. 0,45.

759. *La Vierge et l'Enfant* dans un encadrement de fruits et de feuillage. Bas-relief cintré. (Terre émaillée.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 1,15. — L. 0,72.

ROBBIA (Atelier d'ANDREA DELLA).

760. *La Vierge et l'Enfant.* Statue assise. (Terre cuite, chairs non émaillées, vêtements polychromes.)

Acquis en 1851.

H. 1,23.

761. *Quatre anges volants, vêtus de longues tuniques.* Bas-reliefs. (Terre émaillée.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,42. — L. 0,86.

762 à **769.** *Huit fragments de bas-reliefs représentant des têtes de chérubins.* (Terre émaillée.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

Cinq groupes de deux chérubins, chaque : H. 0,42. — L. 0,71.
Trois chérubins, chaque.................. : H, 0,42. — L. 0,68.

ROBBIA (GIOVANNI DELLA); 1469-1529 ? (École florentine.)

770. *Le Christ au jardin des Oliviers.* Retable cintré. (Terre cuite, chairs et parties de vêtements non émaillées, le reste polychrome.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 2,30. — L. 0,85.

ROBBIA (Attribué à GIOVANNI DELLA).

771. *Sainte Anne portant la Vierge et l'Enfant, entre saint Antoine et saint Hyacinthe.* Tympan demi-circulaire. (Terre cuite. Chairs émaillées de blanc, vêtements polychromes.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,90. — L. 1,60.

772. *Saint Michel archange.* Bas-relief. (Terre cuite. Chairs émaillées de blanc, vêtements polychromes.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 1,20. — L. 0,50.

773. *Saint Jacques le Majeur.* Bas-relief. (Terre cuite. Chairs émaillées de blanc, vêtements polychromes.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 1,20. — L. 0,42.

774 et **775.** *Deux anges agenouillés et portant des candélabres.* Statuettes. (Terre cuite. Chairs non émaillées, vêtements et ailes polychromes.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,50.

776. *Retable surmonté d'un tympan avec le Père Eternel tenant un livre et entouré de quatre chérubins. Saint Roch et saint François d'Assise debout. Sur la prédelle, sainte Barbe, sainte Madeleine, sainte Marie Salomé et sainte Catherine.* (Terre cuite. Chairs non émaillées, vêtements polychromes.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 2,92. — L. 1,95.

777. *Saint Sébastien*, dans une niche ornée de feuillage. Bas-relief cintré. (Terre cuite. Chairs non émaillées, encadrement, fond et accessoires polychromes.)

Acquis en 1852.

H. 1,71. — L. 0,93.

778. *Buste de jeune homme.* (Terre cuite. Émail blanc.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,43.

779. *Saint Georges combattant le dragon.* Fragment d'une prédelle. Bas-relief. (Terre cuite. Emaux polychromes).

H. 0,44. — L. 0,63.

780. *Un ange volant et soulevant un rideau.* Fragment de bas-relief. (Terre cuite. Chairs non émaillées, draperies peintes en rouge et or, fond émaillé de bleu).

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,87. — L. 0,90.

781. *Tête d'homme, laurée, vue de face.* Médaillon circulaire. (Terre émaillée.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

Diam. 0,40.

782. *Buste d'homme* dans un encadrement de fruits et de feuillage. Médaillon circulaire. (Terre émaillée.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

Diam. 0,90.

ROBBIA (Girolamo della); mort en 1562.

Voir n° 508.

ROBBIA (Ateliers des Della).

783. *L'Ascension.* Grand bas-relief cintré. (Terre émaillée.) — Provenant de Città di Castello. — Nombreuses restaurations modernes.

Collection Spitzer. — Acquis en 1893.

H. 4. — L. 2,45.

784 et **785.** *Deux anges agenouillés et portant des candélabres.* Statuettes. (Terre cuite émaillée.)

Legs Isaac de Camondo, 1911. — *Collection Camondo,* n°s 6 et 7.

H. 0,72.

786. *Jésus-Christ guérissant un malade.* Bas-relief circulaire. (Terre cuite. Chairs non émaillées, vêtements polychromes.) — Répétition d'un des médaillons de la loggia di San-Paolo à Florence.

Acquis en 1851.

Diam. 1,02.

787. *La Vierge et l'Enfant debout sur un coussin*; dans le fond, des *tiges de lis.* Bas-relief cintré. (Terre émaillée.) — Imitation d'une sculpture d'Andrea Verrocchio.

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,75. — L. 0,50.

788. *Tabernacle avec deux anges en adoration* à droite et à gauche de la porte, et sur le fronton un *Christ enfant bénissant*; au-dessus, *deux angelots adorateurs*. Bas-relief. (Terre émaillée.)

Donation Sauvageot, 1856.

H. 1,60. — L. 0,65.

789. *Trois anges sous une arcade*. Fragment de bas-relief. (Terre émaillée de blanc.)

Donation Sauvageot, 1856.

H. 0,27. – L. 0,15.

790. *La Vierge et l'Enfant*. Statuette debout. (Terre cuite. Chairs non émaillées, vêtements polychromes.)

Donation Davillier, 1885.

H. 0,81.

791. *Saint Antoine ermite*. Bas-relief cintré. (Terre cuite. Chairs émaillées de blanc, le reste polychrome.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 1,32. — L. 0,58.

792. *Saint Bonaventure*. Haut-relief. (Terre émaillée.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 1,62. — L. 0,43.

793. *Tête de sainte Anne*. Fragment de haut-relief. (Terre cuite. Chairs non émaillées, vêtements polychromes.)

Anciens dépôts du Louvre.

H. 0,45.

794 et **795.** *Deux anges porte-lumière*. Statuettes. (Terre cuite. Chairs non émaillées, vêtements polychromes.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,62.

796 et **797.** *Deux anges agenouillés et portant des candélabres*. Statuettes. (Terre émaillée blanc.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,45.

798. *Enfant nu assis portant une cordelière.* Statuette. (Terre émaillée.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,82.

799. *Pieta.* Bas-relief cintré. (Terre cuite. Figures émaillées blanc, fond polychrome.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

H. 0,44. — L. 0,47.

800. *Tête de jeune homme lauré* de profil. (Terre émaillée polychrome.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

Diam. 0,30.

801 à **804.** *Quatre fragments d'encadrements de feuilles et fruits.* (Terre émaillée polychrome.)

Collection Campana. — Acquis en 1862.

Diam. 0,22. — 0,25.

805. *Bénitier avec vasque.* (Terre émaillée polychrome.)

H. 0,55. — L. 0,75.

ROSSELLINO (Atelier d'ANTONIO); 1427-1478. (École florentine.)

806. *La Vierge et l'Enfant.* Haut-relief appliqué autrefois dans un médaillon. (Terre cuite peinte en blanc.)

Collection Timbal. — Acquis en 1882.

H. 0,80.

Voir nos 599 et 600.

ROSSELLINO (École d'ANTONIO).

807. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief. (Marbre.)

Collection Leclanché. — Don Arconati Visconti, 1914. — *Collection Arconati Visconti*, n° 22

H. 0,61. — L. 0,41.

RUSTICI (Attribué à GIANFRANCESCO). 1474-1554.

808. *Jésus enfant portant la croix, et saint Jean-Baptiste enfant.* Haut-relief circulaire. (Marbre.)

Legs Schlichting, 1915.

Diam. 0,50.

Voir nº 617.

SANSOVINO (Attribué à JACOPO TATTI, dit); 1486-1570.

809. *Le Christ ressuscité apparaît aux apôtres.* Bas-relief. (Marbre.)

Acquis en 1903.

H. 0,37. — L. 0,27.

SANSOVINO (Atelier de).

810. *La Vierge et l'Enfant.* Bas-relief. (Carton peint.)

Acquis en 1886.

H. 1,43. — L. 1,06.

SPERANDIO (Atelier de) ; vers 1425-1500.

811. *Hercule Ier d'Este.* Médaillon rectangulaire. (Marbre.) — Signé.

Acquis en 1894.

H. 0,60. — L. 0,51.

TACCA (PIETRO) ; mort vers 1650. (École florentine.)

812. *Buste de Jean de Bologne,* exécuté probablement sous la direction de ce maître en 1608. (Bronze et marbre.) — Provient des collections du cardinal de Richelieu.

Ancien Musée des Monuments français.

H. 0,70.

TRIBOLO (NICCOLO PERICOLI, dit) ; 1485-1550. (École florentine.)

813. *La Nature.* Statue. (Marbre.) — Provenant des collections de François Ier à Fontainebleau.

H. 1,15. — L. 0,44.

VECCHIETTA (LORENZO); vers 1412-1480. (École siennoise.)

814. *Saint Christophe.* Statue. (Bois peint et doré.)

Legs Eugène Piot, 1890.

H. 1,63.

VERROCCHIO (ANDREA) ; 1435–1488. (École florentine.)

815 et **816.** *Deux anges se faisant pendant.* Bas-relief. (Terre cuite.) — Fragments du monument du cardinal Forteguerra († 1473), à Pistoja.

Legs Thiers, 1880. — *Collection Thiers,* nos 33-34.

H. 0,38. — L. 0,35.

VERROCCHIO (Attribué à ANDREA).

817. *La Madeleine ravie au ciel.* Bas-relief ovale. (Terre cuite.)

Donation Davillier, 1885.

H. 0,52. — L. 0, 1.

Voir les nos 668 et 787.

FONTES EN BRONZE

D'APRÈS L'ANTIQUE

DES XVIe, XVIIe, XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

---

818. *Ariane*. D'après le marbre antique. (Musée du Vatican.) — Fondu à Fontainebleau vers 1540 sous la direction du Primatice et de Vignole, dans le moule pris par eux à Rome et apporté en France pour François Ier, en même temps que les moules des quatre statues suivantes. Réparé par Cardin du Moustier. — Provenant des jardins du palais de Fontainebleau, puis de l'ancien jardin réservé des Tuileries.

H. 1,14. — L. 2,40.

819. *Laocoon*. D'après le marbre antique. (Musée du Vatican.) Réparé par Pierre Bontemps. — Même provenance.

H. 1,91. — L. 1,50.

820. *Vénus de Cnide*. D'après un marbre antique différent de celui du musée du Vatican, non exposé depuis le début du XIXe siècle. Réparé par P. Beauchesne et Jean Challuau. — Même provenance.

H. 1,92.

821. *Commode en Hercule*. D'après le marbre antique. (Musée du Vatican.) Réparé par J. Picart dit Le Roux. — Même provenance,

H. 2,02.

822. *Apollon du Belvédère*. D'après le marbre antique. (Musée du Vatican.) Réparé par Guillaume Durant et par Pierre Bontemps. — Même provenance.

H. 2,18.

823. *Le Tireur d'épine*. D'après le bronze antique. (Musée du Capitole.) Fonte par GIOVANNI FANCELLI et JACOPO SANSOVINO (1540). — Provenant des jardins de Fontainebleau puis des jardins de Saint-Cloud.

H. 0,72.

824. *Mercure*. D'après le marbre antique. (Musée de Florence.) Fonte de la fin du XVIe siècle. — Même provenance.

H. 1,62.

825. *Diane à la biche*. D'après le marbre antique. (Musée du Louvre.) Fonte exécutée en France en 1605 et signée « B. P. ». Attribuée à BARTHÉLEMY PRIEUR. — Provenant du jardin de l'Orangerie à Fontainebleau, puis du parc de la Malmaison.

H. 1,98.

826. *Vénus de Médicis*. D'après le marbre antique. (Musée de Florence.) Signé sur la tranche du socle, à gauche : « Fondu par les KELLERS, 1687 ». — Provenant du bosquet de la Reine à Versailles.

H. 1,58.

827. *Jeune Athlète*. D'après un marbre antique (?) qui se trouvait avant 1640 au palais des Tuileries. Signé sur la tranche antérieure du socle : « Fondu par les KELLERS, 1687 ».

H. 1,62.

828. *Le Faune au chevreau*. D'après le marbre antique. (Musée de Madrid). Fonte du XVIIe siècle. Atelier des KELLERS.

H. 1,37.

829. *Le Rémouleur (L'Arrotino)*. D'après le marbre antique. (Musée de Florence). Fonte du XVIIe siècle. Atelier des KELLERS. — Provenant du parc de Versailles.

H. 0,99. — L. 1,08.

830. *Apollon du Belvédère.* D'après le marbre antique. (Musée du Vatican.) Signé sur la tranche du socle, à gauche : « C. LOVIS VALADIER, Rome, 1780. » — Provenant du parc de la Malmaison.

H. 2,25.

831. *Antinoüs.* D'après le marbre antique. (Musée du Capitole.) Signé sur la tranche du socle, à gauche : « C. LOVIS VALADIER, Rome, 1780. »

H. 1,80.

832. *Amazone.* D'après le marbre antique. (Musée du Vatican.) Signé sur la tranche du socle, à gauche : « C. LOVIS VALADIER, Rome, 1780. »

H. 2 m.

833. *Diane à la biche.* D'après le marbre antique. (Musée du Louvre.) Fonte du XVIIIe siècle.

H. 2,01.

834. *Centaure.* D'après le marbre antique. (Musée du Capitole.) Fonte du XVIIIe siècle. — Provenant du parc de la Malmaison.

H. 1,38. — L. 0,92.

835. *Centaure.* D'après le marbre antique. (Musée du Capitole.) Fonte du XVIIIe siècle. — Même provenance.

H. 1,69. — L. 0,95.

836. *Vénus de Médicis.* D'après le marbre antique. (Musée des Offices à Florence.) — Fonte du XVIIIe siècle.

H. 1,50.

837. *Le Gladiateur Borghèse.* D'après le marbre antique (Musée du Louvre.) — Fonte du XVIIIe siècle.

H. 1,52.

838. *Femmes au candélabre.* Bas-relief d'après le marbre antique. (Musée du Louvre.) — Fonte vraisemblablement exécutée par GOUTHIÈRE, au XVIIIe siècle.

H. 0,80. — L. 1,50.

839. *Homère.* Buste. D'après l'antique. Fonte du XVIIIe siècle.
H. 0,42.

840. *Anacréon.* Buste. D'après l'antique. Fonte du XVIIIe siècle.
H. 0,70.

841. *Socrate.* Buste. D'après l'antique. Fonte du XVIIIe siècle.
H. 0,40.

842. *Tête de philosophe.* D'après l'antique. Fonte du XVIIIe siècle.
H. 0,42.

843. *Annibal.* Buste. D'après l'antique. Fonte du XVIIIe siècle.
H. 0,50.

844. *Scipion.* Buste. D'après l'antique. Fonte du XVIIIe siècle.
H. 0,50.

845. *Poppée Sabine.* Buste. D'après l'antique. Fonte du XVIIe siècle.
H. 0,63.

846. *Néron.* Buste. D'après l'antique. Fonte du XVIIe siècle.
H. 0,68.

847. *Julie Sabine.* Buste. D'après l'antique. Fonte du XVIIe siècle.
H. 0,67.

848. *Hadrien.* Buste. D'après l'antique. Fonte du XVIIIe siècle.
H. 0,93.

849. *Hadrien*, lauré. Buste. D'après l'antique. Fonte du XVIIe siècle.
H. 0,68.

850. *Caracalla.* Buste. D'après l'antique. Fonte du XVIIIe siècle.
H. 0,63.

851. *Antinoüs.* Buste. D'après l'antique. Fonte du XVIIIe siècle.

H. 0,87.

852. *Tête d'homme.* D'après l'antique. Fonte du XVIIIe siècle.

H. 0,37.

853 et **854.** *Deux Candélabres.* D'après l'antique. Fonte du XVIIIe siècle.

H. 2,14.

855. *Jeune fille romaine.* Statue. D'après le marbre antique. (Musée du Louvre.) — Fonte du XIXe siècle.

H. 1,35.

856. *Euterpe.* Statue. D'après le marbre antique. (Musée du Louvre.) — Fonte du XIXe siècle.

H. 1,40.

857. *Victoire de Brescia.* Statue. D'après le marbre antique (Musée de Brescia). Complétée. — Fonte du XIXe siècle.

H. 2,09.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES DONATEURS

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'ARTISTES

TABLE ALPHABÉTIQUE DES LIEUX DE PROVENANCE

LISTE DES PLANCHES

Melun. Imprimerie administrative. — M 650 O



1. Daniel dans la fosse aux lions

Ecole française (XIe siècle)



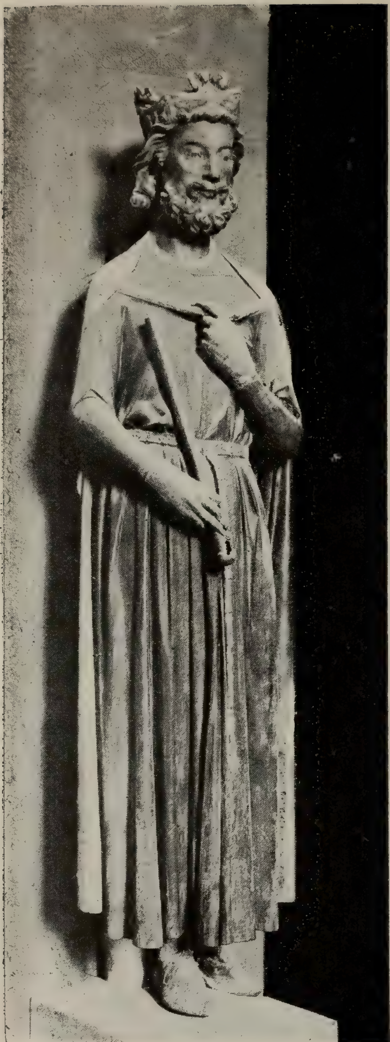
50-51. Le roi Salomon et la reine de Saba

Ecole française (XIIe siècle)



53. L'Annonciation aux bergers

Ecole française (XII[e] siècle)

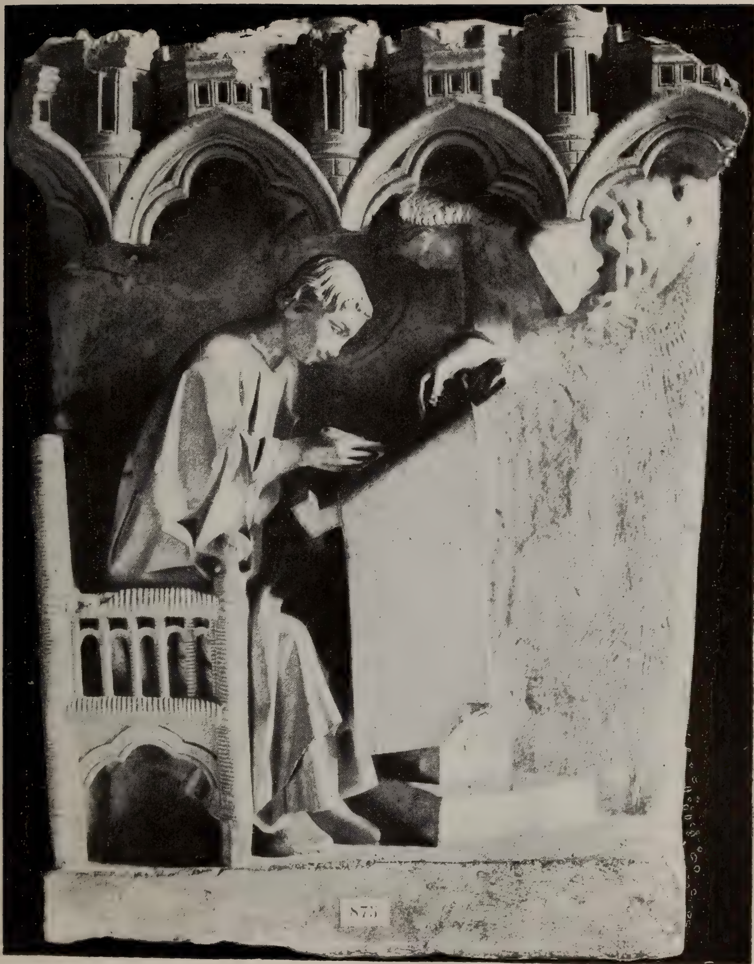


89. Childebert, roi de France



82. Sainte Geneviève

Ecole française (XIII[e] siècle)



87. Saint Mathieu écrivant sous la dictée de l'ange

Ecole française (XIII[e] siècle)



99. Ange

Ecole française (XIIIe siècle)



112. Le baiser de Judas

École française (Fin du XIIIe siècle)



139. La Vierge et l'Enfant

Ecole française (Début du XIVe siècle)



143. La Vierge et l'Enfant

Ecole française (XIVe siècle)



177. Philippe VI, roi de France

Attribué à André Beauneveu



180. Charles V, roi de France
Ecole française (XIVe siècle)

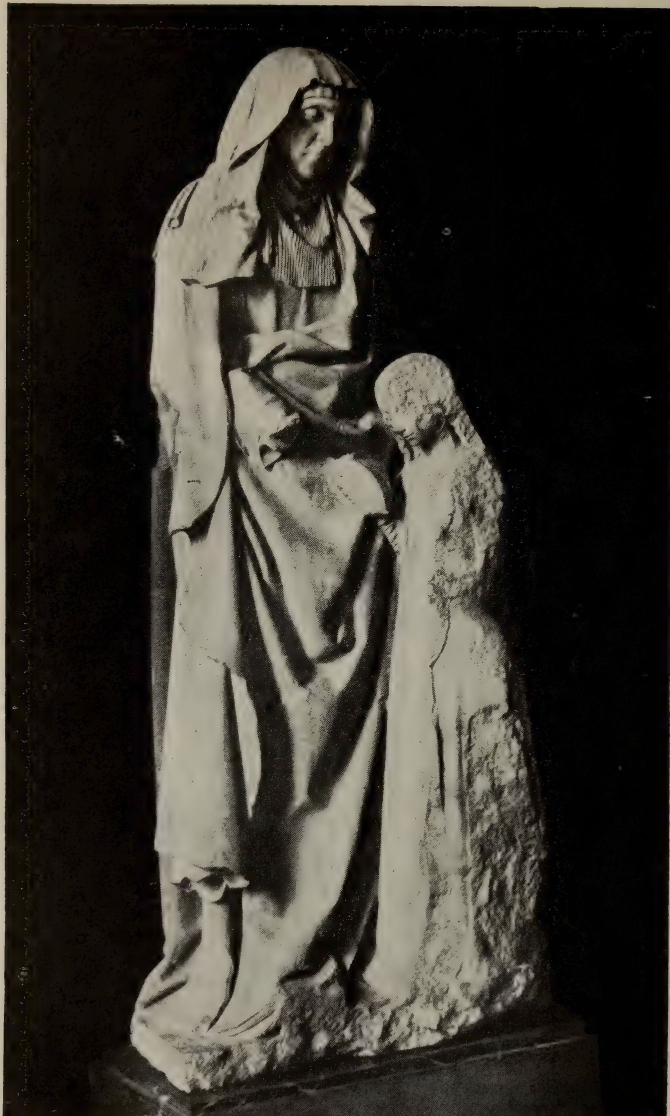


224. Tombeau de Philippe Pot

Ecole française (XVe siècle)



383. Saint Georges combattant le dragon
Par Michel Colombe



298. Sainte Anne avec la Vierge enfant
Attribuée à l'atelier de Jean de Chartres



301. La Vierge d'Olivet
Attribuée à l'atelier de Michel Colombe



320. Philippe Chabot, amiral de France

Ecole française (XVIe siècle)



389 et 391. Nymphes et Génies

Par Jean Goujon



392. La Diane d'Anet

Attribuée à Jean Goujon



417. Le cardinal de Birague
Par Germain Pilon



413. « Les Trois Grâces »
Par Germain Pilon



513 Calvaire

Ateliers wallons (XVe siècle)



555. La Vierge de l'Annonciation

Par Tilman Riemenschneider



693. Filippo Strozzi

Par Benedetto da Majano



696. Esclave du tombeau de Jules II
Par Michel-Ange



697. Esclave du tombeau de Jules II

Par MICHEL-ANGE



698. Tête de Michel-Ange

Atelier de Michel-Ange



704. La Vierge et l'Enfant
Par Donatello



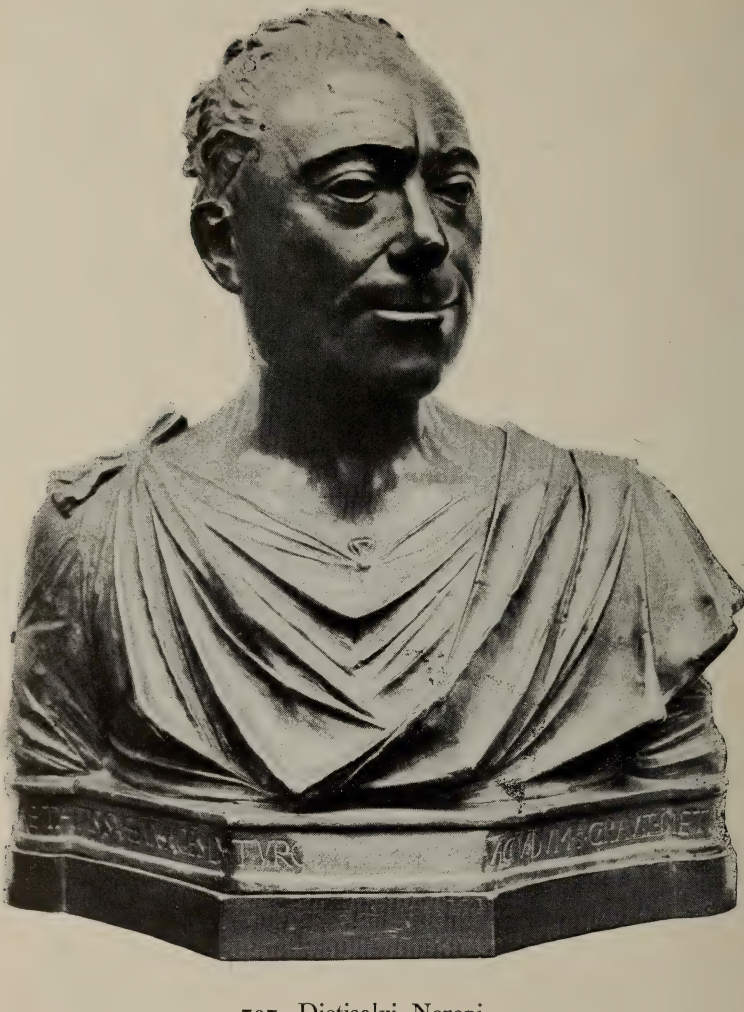
715. La Vierge et l'Enfant entourés d'anges

Par Agostino di Duccio



721. Buste de jeune ſemme

Attribué à Laurana



727. Dietisalvi Neroni

Par Mino da Fiesole



739. La Vierge et l'Enfant
Attribuée à Jacopo della Quercia



749 La Descente aux Limbes

Par Andrea Riccio



Meryon. — L'Ancien Louvre

LA CHALCOGRAPHIE DU LOUVRE

Créée par Louis XIV à la gloire de son règne, enrichie sous Louis XV et Louis XVI, la Chalcographie du Louvre dut son nom à la Révolution, et à Napoléon son essor.

Depuis lors, son fonds s'accrut régulièrement par la contribution des gouvernements successifs, et reçoit actuellement encore de l'Administration des Beaux-Arts les planches originales acquises par l'Etat aux maîtres de la gravure contemporaine. Ainsi, tout en restant le

Conservatoire des chefs-d'œuvre gravés pendant plus de trois siècles, la Chalcographie du Louvre s'affirme comme une des galeries où se rencontrent les plus grands noms du burin et de l'eau-forte modernes.

Toutes ces œuvres sont en vente, à des conditions maintenues extrêmement accessibles dans un but de propagande artistique, soit aux Salles d'exposition et de vente de la Chalcographie, 36, Quai du Louvre, soit à l'intérieur du Musée, au Comptoir spécial du Salon Denon.

Le catalogue des gravures est envoyé franco sur demande, accompagnée de 0.50 en timbres-poste, adressée à M. l'Agent Commercial et Technique, Direction des Musées Nationaux, Palais du Louvre, Paris (Ier).



Barye. — Jaguar dévorant un lièvre

L'ATELIER DES MOULAGES

L'Atelier des Moulages du Louvre date de l'époque Révolutionnaire, et fut utilisé, dès l'Empire, suivant la tendance alors prédominante, à mouler les chefs-d'œuvre de sculpture antique mobilisés au Louvre des quatre coins de l'Europe.

Bientôt après, la Restauration l'enrichissait de fragments de décoration du Parthénon, puis Louis-Philippe l'employait à la réalisation de la grande préoccupation artistique de son règne en y faisant exécuter les moulages de nombreuses statues destinées à l'ornementation des Galeries de Versailles.

En même temps qu'il servait les grands desseins propres à chaque époque, l'Atelier des Moulages tra-

vaillait à se constituer un fonds varié de reproductions des œuvres du Musée; et l'on y peut ainsi trouver aujourd'hui côte à côte les épreuves de sculptures de l'Antiquité, du Moyen-Age, de la Renaissance et des Temps Modernes.

Les moulages sont vendus bruts ou dans la patine de l'original à la Salle d'Exposition et de Vente des Moulages, 34, Quai du Louvre.

Les catalogues sont envoyés franco sur demande, accompagnée de 0.75 en timbres-poste, adressée à M. l'Agent Commercial et Technique, Direction des Musées Nationaux, Palais du Louvre, Paris (Ier).